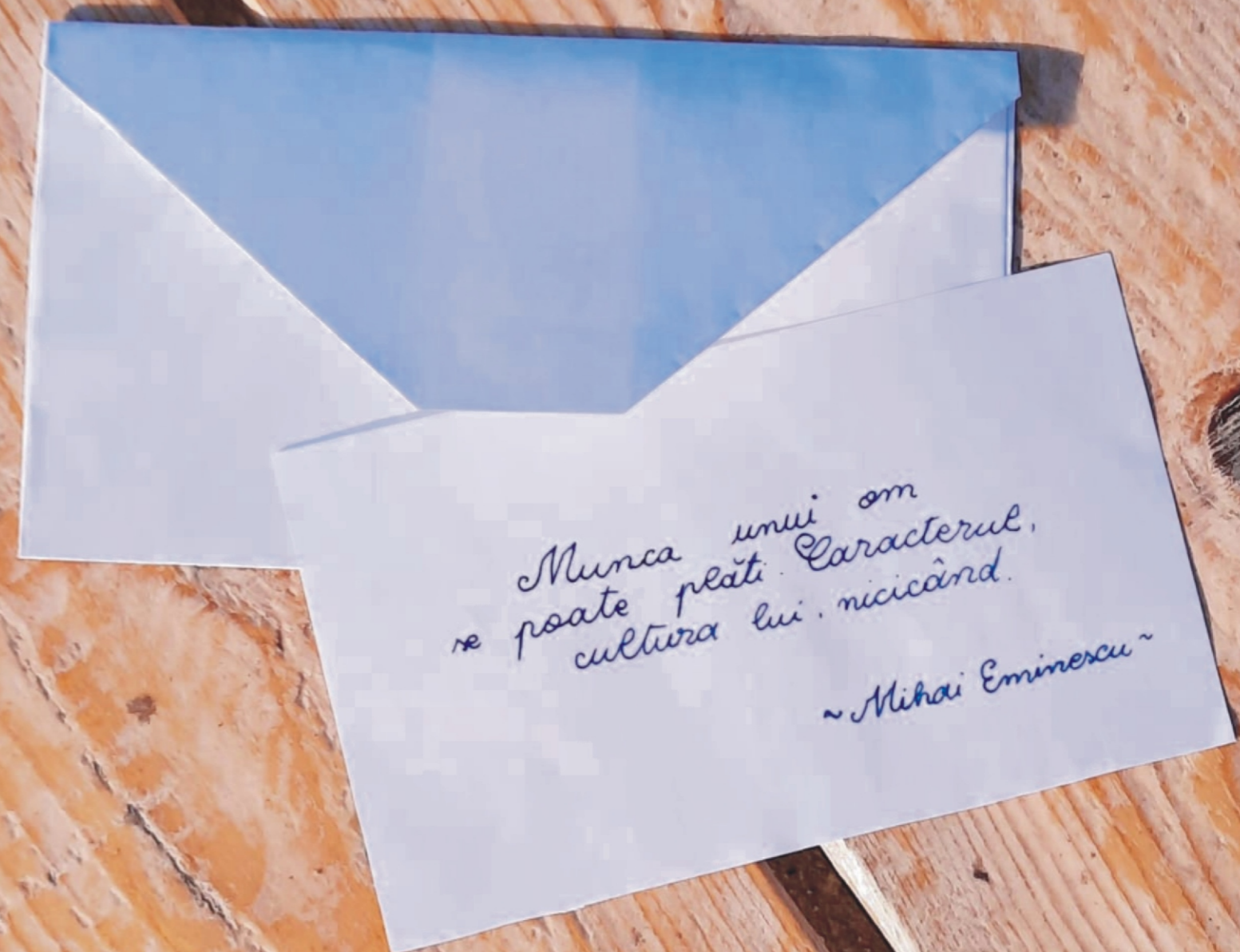


# ARRUBIUM

Liceul Teoretic "Gheorghe Munteanu Murgoci" Măcin - Tulcea



Destinatar:  
Liceul Teoretic  
Gheorghe Munteanu Murgoci,  
Măcin

e-mail: [revistaarrubium@yahoo.com](mailto:revistaarrubium@yahoo.com)  
<http://murgocimacin.licee.edu.ro>

Anul XXIV, Serie Nouă, Nr. 1-2 (72-73), Aprilie 2024

# Cambridge și Delf, mai mult decât examene



îndoială cea mai rodnică trudă.

Delf este un examen de limbă franceză recunoscut la nivel internațional, care evaluează abilitățile de vorbire, ascultare, citire și scriere. Există șase niveluri diferite, de la A1 (cel mai elementar) până la C2 (cel mai avansat), structurate pe baza Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECR), ceea ce înseamnă că sunt aliniate la standardele europene pentru limbi străine.

- A1: Elementar
- A2: Elementar avansat
- B1: Intermediar
- B2: Intermediar avansat
- C1: Avansat
- C2: Experimentat.

Fiind un examen administrat independent, pentru participarea la o sesiune de evaluare este percepută o taxă, de obicei în jur de 100-200 de euro, însă costurile se pot modifica constant.

Certificatul Delf, cât și Cambridge, sunt foarte importante pentru admiterea la universități, pentru găsirea unui loc de muncă sau pur și simplu pentru a-ți demonstra nivelul de competență în limba franceză, respectiv engleză; este o modalitate recunoscută la nivel internațional de a-ți valida abilitățile lingvistice.

Există examene similare pentru o varietate de limbi străine, cum ar fi germana-TestDaf sau Goethe-Zertifikat, spaniola-DELE (Diplomas de Español como Lengua Extranjera), italiană- CILS (Certificazione di Italiano come Lingua Straniera), chineza- HSK (Hanyu Shuiping Kaoshi), japoneza- JLPT (Japanese Language Proficiency Test) și multe altele!

Pe lângă beneficiile din planul profesional, asumarea unor astfel de provocări are consecințe prielnice și pe plan personal; întregul proces de pregătire presupune curaj, determinare dar și responsabilitate și disciplină, consolidând aceste aptitudini.

Anul acesta, am decis să particip la sesiunea de examinare Cambridge din decembrie, și m-am orientat spre un examen FCE- B2, la centrul de examinare al unui liceu din Galați, pe care l-am trecut cu grade A, motiv pentru care mi s-a acordat calificativul superior- C1. Înscrierile se fac pe un

link, care, în mod normal, este atașat pe site-ul centrului de examinare, iar la aproximativ o săptămână de la înscrieri toate detaliile privitoare la orarul desfășurării examenului, instrumente și documente necesare, dar și sugestii de site-uri care pot fi folosite pentru verificarea cunoștințelor specifice, mi-au fost transmise pe mail. Examenul presupune 5 probe: Reading, Use of English, Writing, Listening și Speaking. Există posibilitatea să optezi fie pentru varianta paper based a examenului, clasic- pe hârtie, fie pentru varianta computer based, pe calculator. Probele se susțin într-o singură zi, cu excepția probei de Speaking, a cărei susținere se poate organiza cu o zi înainte sau după restul probelor, în funcție de administrația internă a centrului de examinare.

Probele de Reading și Use of English se susțin împreună, și au ca timp de rezolvare 1 oră și 15 minute. Această secțiune evaluează abilitățile de citire și folosire a limbii engleze. Această parte a examenului testează înțelegerea textelor scrise, vocabularul, gramatica și folosirea corectă a limbii engleze în diverse contexte, fiind incluse diverse tipuri de texte, precum articole de ziare și reviste, ficțiune, non-ficțiune, reclame și texte informative.

După o pauză de 10 minute, urmează proba de Writing, căreia îi este alocată 1 oră și 20 de minute, și presupune redactarea unor tipuri diferite de texte, cum ar fi eseuri, scrisori, articole sau rapoarte, pentru a evalua abilitățile de exprimare în scris în limba engleză, urmărind în același timp și nivelul de dezvoltare a vocabularului.

Ultima probă, după o altă pauză, este proba de Listening, ce presupune ascultarea unor înregistrări audio de diferite tipuri, precum conversații sau discursuri, și răspunsul la întrebări, cât și completarea unor exerciții pentru a evalua înțelegerea limbii engleze vorbite.

Ultima, dar nu cea din urmă, proba de Speaking. Vei fi evaluat în cadrul unei conversații cu un examinator, urmărindu-se abilitatea de a-ți exprima opinii și de a-ți prezenta punctul de vedere, cât și capacitatea de a te exprima clar și coerent, precum și capacitatea de a-ți adapta limbajul la diverse situații. Este o parte importantă a examenului care îți permite să îți demonstrezi abilitățile de comunicare în limba engleză.

Rezultatele sunt total confidențiale, fiind transmise într-un cont pe platforma Cambridge, creat pe baza unui Id și unui număr secret, care va fi transmis pe mail după susținerea probelor. Rezultatele sunt transmise, după maxim 10 săptămâni pentru examenele susținute pe hârtie, iar pentru cele susținute pe calculator, în 3 săptămâni. Eu am optat pentru varianta paper based, iar rezultatele au sosit în 5 săptămâni.

La finalul zilei, experiența unui astfel de examen nu poate fi decât satisfăcătoare, o experiență care te împlinește sufletește, indiferent de rezultatul obținut. Îmi sfătuiesc cu drag, prietenii, să susțină acest examen, întrucât consider că este o experiență vitală, care îți schimbă orizonturile și idealurile.

 **Mălina STÎNGĂ**  
Clasa a XII-a C

## Erasmus+ a Learning Experience Perugia, Italy Mobility

**Monday, 16th October 2023**

On the first day of Erasmus+ filled with excitement, we were greeted by the students from Italy. Their school was incredibly nice to us and we had a great time finding out about the cultural differences of each country. We then went as a



group to the old city center of Perugia and visited many astonishing historical monuments.

**Tuesday, 17th October 2023**

On the morning of the second day, we discussed the importance of memory and remembrance and their differences. Later, we introduced what we would be visiting the next day in Rome (Fosse Ardeatine). In the afternoon, we continued to explore the center of Perugia, specifically the church, agricultural sites, and the monument of the fallen soldiers. Later that day we visited the Agricultural University of Perugia where we saw the wonderful botanic garden. In the middle of this garden there is an olive tree that is over 300 years old which means peace and the sacredness of the nature. After that, we visited the basilica which had the second largest



painting in the world. During the night, the sun and the moon together with the door, form a human skull. After the basilica, we went to the monument of the fallen heroes who defended Perugia from the Pope.

**Wednesday, 18th October 2023**

On the third day, we left Borgonovo at 6 a.m. to go to Rome by bus! Our first stop was the Fosse Ardeatine, where we experienced strong emotions when we saw the memorial monument of the 335 Italian victims massacred by the Nazis.

The second stop was at the Colosseum. Here, some Italian students narrated the history of the amphitheater and described its structure. After visiting the Colosseum, we went

to the Foro Romano. Here too, some Italians shared their insights about the Foro. Finally, we returned home by bus.

**Thursday, 19th October 2023**

On the fourth day, we went to Assisi. Here, we visited various places, one of which deeply moved some people, the convent of the nuns, where they explained the monastery's history and the story of how they helped and saved the Jewish during the WW2. Later, we visited the Basilica of Saint Francis, both the upper and lower church, where some students explained the frescoes depicting the life of Saint Francis.

**Friday, 20th October 2023**

In the first part of the day, each group finished the project that included everything we saw and learned that week. After presenting the projects, we were awarded and the rest of the day was free.

**About our Erasmus+ experience...**

The Italian Erasmus+ mobility was an unforgettable experience that we are happy we shared with our counterparts from the other countries. The people involved were so



professional and kind, and we have learned so much about each country and our differences, but more importantly, our similarities.

Perugia is an incredibly beautiful city, incorporating modern elements into its rich history dating all the way back to the Etruscans. The trip to Rome was the best we could have ever asked for, and we will never forget the memories.

The Erasmus+ Accreditation programme gave us the chance to make new friends and interact with different personalities, cultures, religions. We had the opportunity to collaborate in the team, to learn what friendship means and to visit the most important places in the history of the whole world. This trip made us understand what it's like to be away from home and how important it is to appreciate everything that happens to us.

*✍️* **Iustin-Andrei BULUTU** (clasa a X-a B)  
**Mihai-David DOBRESCU** (clasa a X-a C)  
**Iulia-Diana CRISTEA** (clasa a X-a B)  
**Amalia-Dumitrița ANDREI** (clasa a X-a D)  
**Andrei-Marian OGLAN** (clasa a X-a B)  
**Emma-Ioana PRODAN** (clasa a X-a B)  
**Roberto-Mario STÎNGĂ** (clasa a X-a B)  
**Maria-Cleopatra CRĂCIUN** (clasa a X-a D)  
**Gabriel GHIȚĂ** (clasa a X-a B)  
**Rareș SANDU** (clasa a X-a B)

# PORTUGUESE ACCREDITATION MOBILITY

## A WEEK OF LEARNING AND GREAT OPPORTUNITY

**Monday, 11<sup>th</sup> December 2023**

We started our day meeting the Portuguese students, teachers and Headmaster danced a little, visited the school and we worked for a great activity 'Young people and the future of Europe', which will take place tomorrow. We created both digital and on paper materials. We have worked really hard together with our peers. We have written messages in many



European languages. We have printed all the European rights, both in English and Romanian...We all prepared for the great meeting of the next day.

**Tuesday, 12<sup>th</sup> December 2023**

We were very fortunate to take part in a debate on Young people and the Future of Europe, together with our peers from the Agrupamento Escolas Leal da Camara, din Rio de Mouro, Portugal. This meeting had a very special guest, Mr. Marcelo Nuno Duarte Rebelo de Sousa, the President of Portugal. We were so honoured to be able to ask him a lot of questions on different subject, like democracy, migration or the role of the young Europe, which he kindly answered. At the end of the day, late in the evening, it all seemed like a really beautiful dream.

**Wednesday, 13<sup>th</sup> December 2023**

On the third of our mobility, we went to Lisbon to see some of its most beautiful and full of history places and of great international artistic value! We visited a modern art museum, where beauty met the surprise. We danced there as well. We went to an old factory which had been turned into an art museum as well, a very interesting place as well. Late in the afternoon we saw the sun setting from the Tower of Belem. We spent the last part of the day tasting the best Portuguese sweets!!!

**Thursday, 14<sup>th</sup> December 2023**

Another day, more beautiful experiences and gorgeous places our hosts showed us. We have exchanged knowledge about world heritage with our peers while visiting Pena Palace, we have seen the ocean and discussed about its richness. The Portuguese teachers took us to see the Cabo da Roca. In the evening we have been to the Christmas market in Cascais where we listened to carols and had a hot chocolate with our Portuguese friends.

**Friday, 15<sup>th</sup> December 2023**

We reached the last day of our Portuguese mobility... full of new things we learnt and great experiences. In the morning we had our certificate ceremony, a moment that brought us all



many tears an in the afternoon we went to see La Regaleira, one of the most beautiful castles in Sintra.

For us this mobility was a unique experience as we had the opportunity to meet and speak to the President of Portugal, it was unique because we learnt many things about their and our cultural heritage. We should not forget the friendships we have created with our Portuguese friends, whom we hope to see again very soon.

*✍️ Corina-Gabriela BĂDIN (clasa a X-a C)*

*Adelina-Cristina OBANCEA (clasa a X-a D)*

*Raluca-Florentina DELISTOIAN (clasa a X-a D)*

*Sorina-Gabriela BARONESCU (clasa a X-a D)*

*Dănuț TĂUȘANU (clasa a X-a C)*

*Iulian-Ștefan CHIVU (clasa a X-a C)*

*Mihai-Sebastian POPA (clasa a X-a B)*

*Vasile-Răzvan RUSU (clasa a X-a B)*

*Stelian GERU (clasa a X-a B)*



# Educația de azi, cariera de mâine - excursie de orientare socio-profesională la Universitatea Dunărea de Jos, Galați

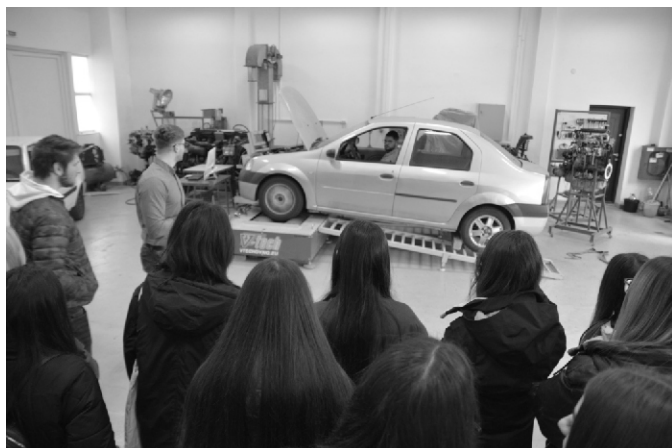


Pe 5 decembrie am avut ocazia să vizităm Universitatea Dunărea de Jos, Galați. Putem spune că Moș Nicolae ne-a ajutat anul acesta cu o vizită educativă și interesantă.

Odată ajunși acolo, am început vizita cu Facultatea de Litere din cadrul Universității. Ne-au întâmpinat 2 profesori care ne-au prezentat Facultatea de Jurnalism și Facultatea de Litere. După aceea, am luat parte la o lecție de istorie la Facultatea de Istorie și Teologie. Totodată, ni s-a prezentat și Campusul Universității, care era mult mai mare decât ne așteptam și mult mai dezvoltat din punct de vedere al structurii dar și al aspectului, lăsându-ne plăcut surprinși.

Cu toții putem spune însă că, cea mai interesantă a fost vizita la Facultatea de Arhitectură Navală. Acolo cu toții am fost impresionați de oportunitățile prezente, de echipamentele profesionale și moderne la care putem avea acces, dar și de frumusețea meseriei pe care o putem urma după terminarea studiilor.

A urmat vizita la Biblioteca universității unde am fost primiți călduros, ni s-au oferit pliante și ocazia de a ne afla printre oameni care trăiesc cu adevărat această experiență, învățând chiar acolo. O bibliotecă viu-colorată, plăcută, cu acces la Internet și oameni calzi care te îmbie la lectură. Întorși la Universitate, am avut plăcerea de a ne întâlni cu domnul Decan al Instituției, urmând să ni se ofere o masă caldă gratuită, chiar la cantina recent inaugurată, trăind astfel experiențe



specifice unor tineri studenți.

La final, această experiență culturală a fost benefică pentru mulți dintre noi, pentru cei care își doresc un loc pentru studii mai aproape de casă, sau pur și simplu vor un loc liniștit, curat, plin de oportunități din toate părțile, asigurându-și un viitor prosper.

 **Mirela ȚÂNDĂRĂ**  
**Claudia-Georgiana BELACURENCU**  
Clasa a XII-a C



# Construiește-ți cariera pas cu pas!

Ziua de 5 decembrie 2023 a reprezentat o oportunitate de cunoaștere și explorare a mediului academic pentru colectivele claselor a XII-a și a XI-a. În cadrul proiectului ROSE, „Construiește-ți cariera pas cu pas”, am participat, alături de colegii noștri, la o excursie de orientare socio-profesională în cadrul Universităților „Ovidius” și „Andrei Șaguna” din Constanța.



Prima parte a zilei ne-am petrecut-o în incinta Universității „Ovidius”, unde am susținut teste pentru orientare profesională, în cadrul Centrului de Orientare și Consiliere în Carieră. Prin această activitate și prin discuția avută cu domnul consilier, am avut prilejul de a ne cunoaște mai bine pe noi înșine, de a înțelege procesul de luare a deciziilor ce țin de dezvoltarea noastră educațională și de a identifica noi




oportunități academice. Oferta educațională este una vastă, diversificată în ceea ce privește UOC, care ne-a lăsat plăcut surprinși și curioși de a afla mai multe informații.

Programul nostru s-a axat în continuare doar pe una dintre facultăți, mai exact pe Facultatea de Medicină, unde am avut parte de prezentări și demonstrații în cadrul departamentelor, pentru a ne putea oferi o imagine mai amplă asupra a ceea ce presupune studiarea medicinei și aprofundarea în diverse specializări. Am vizitat mai multe laboratoare, unde am putut învăța despre activitatea cardiacă, citirea unei electrocardiografe sau măsurarea tensiunii arteriale. Studenții și profesorii au fost receptibili, deschiși și ne-au

învățat principiile de bază care ne vor fi de folos în viitor. Am obținut, de asemenea, informații despre oportunitățile de cercetare și voluntariat din cadrul facultății, dar și despre programele de stagii și internship-uri. Vizita Facultății de Medicină am încheiat-o cu participarea la un curs („Pathophysiology of Hypoxia”) alături de studenți din proiectul Erasmus+, unde am observat cum se desfășoară o mică parte dintr-o zi a unui student.

Pășind spre o notă umanistică, am ajuns în pragul Universității „Andrei Șaguna”, unde am fost întâmpinați de o gazdă atipică ce ne-a stârnit interesul, anume roboțelul universității. Programat pentru vizita noastră, acesta ne-a dezvăluit o mică parte din istoria primei instituții de învățământ superior particular, non-profit, înființată în sud-estul României și oferta educațională a acesteia (Facultatea de Drept, Facultatea de Psihologie, Facultatea de Științe Economice și Administrative). Președintele universității, domnul Prof. univ. dr. Aurel Papari, ne-a condus către sala unde aveam să discutăm cu stimații profesori despre oportunitățile de carieră pe care le avem la dispoziție, dar și despre diferențierea dintre o universitate de stat și una privată. După o scurtă pauză de masă, am revenit în aceeași sală pentru a discuta, conform proiectului ROSE, despre cum ne alegem cariera. Pe lângă indicațiile utile care au diminuat stresul și dificultatea alegerii studiilor universitare pe care dorim să le urmăm, am avut parte de distincția de a cunoaște experiențele pe care domniile profesori le-au parcurs pentru a-și defini cariera, cum au ales domeniul pe care îl practică acum și cum au avut curajul de a-și schimba profesia dacă nu se regăseau în aceasta. Am încheiat vizita printr-un tur al universității, prin care am descoperit diferite săli de curs impresionante prin dotarea lor cu materiale didactice moderne, dar și sala de ședințe care s-a remarcat prin picturile ce ilustrau președinții care au condus Universitatea „Andrei Șaguna” de-a lungul istoriei sale.

 **Bianca Ioana SIMA**  
**Adelina TONCIU**  
Clasa a XII-a B



## Viața de după liceu

Mă numesc Stoian Andrei-Cosmin, sunt student în anul V al Facultății de Medicină Ovidius Constanța, fac parte din promoția Liceului Teoretic „Gheorghe Munteanu Murgoci” Măcin 2015-2019. Am realizat acest articol pentru a discuta despre viața de student, cu ajutorul unor subiecte precum educație, socializare, timp liber, avantaje și dezavantaje.

În opinia mea, cea mai problematică întrebare este: *Ce anume îmi doresc să devin?*

Devine o întrebare pe care o auzim de la părinți, de la profesori, de la prieteni încă de la o vârstă fragedă și la care deseori nu avem un răspuns. Ar părea că profesiile sunt în număr foarte mare, posibilitățile sunt nenumărate, decizia de multe ori luându-se foarte greu, undeva în clasa a XII-a pentru unii. Primul pas este să realizăm ce anume ne place în liceu și mai ales la ce suntem buni. Unii vor fi talentați la matematică, alții la limbi străine iar alții la muzică, științe ale naturii etc. Nu trebuie să fim invidioși între colegi, să-i descurajăm sau să-i judecăm deoarece fiecare are drumul lui. După alegerea unui profil în liceu, trebuie să căutăm ce profesii țin de materia respectivă pe care noi o considerăm interesantă. Următorul pas este să vedem dacă acea profesie este căutată (la noi în țară, sau în străinătate) deoarece este foarte important să avem un loc de muncă stabil. Cu ajutorul familiei și a profesorilor ne vom orienta către o facultate, care ne va oferi diploma în domeniul respectiv. Sfatul meu este să ascultați opiniile tuturor despre facultatea/profesia respectivă pentru că în foarte multe cazuri studenții care au terminat o facultate anume nu își găsesc posturi și sunt nevoiți să se reorienteze după 3, 4 sau chiar 6 ani de facultate. Timpul este cel mai de preț lucru al vostru!

Din punct de vedere al educației, trebuie să vă setați un țel încă de la început. Întotdeauna trebuie să țintiți să faceți parte dintre cei mai buni în acel domeniu. Apoi va urma munca care nu este deloc ușoară dar o să vă aducă cele mai mari satisfacții. Învățați încă din liceu bazele fiecărei materii pe care o faceți. Toate materiile sunt importante deoarece cultura generală este foarte importantă, de la o discuție pe care o veți avea cu un profesor până la un simplu subiect discutat cu prietenii. Nu ratați nicio oportunitate de a învăța ceva nou! De exemplu, în domeniul medical mi se pare foarte util să participi la cursuri online, cursuri fizice, congrese medicale, conferințe încă din anii studenției.

Din punctul meu de vedere al socializării trebuie să fiți cât mai prietenoși cu toată lumea. Alegeți-vă prietenii, respectați-vă colegii. În liceu prietenii se leagă foarte ușor, pentru mine fiind perioada când a fost cel mai ușor să îmi fac prieteni. Multe dintre prietenii din liceu se vor destrăma din diverse motive: certuri, distanță, timp. În facultate totul va fi luat de la capăt, veți întâlni persoane noi, tipologii de oameni noi, gândiri noi. Înconjuțați-vă de oamenii cu care împărtășiți aceleași

valori și idei. Cum poți face asta? Te poți implica în asociațiile studențești de la facultatea respectivă. Acolo cel mai probabil vei găsi în unele departamente oameni cu care vei interacționa în același domeniu. Prețuiește-vă prietenii din facultate! Veți avea nevoie de cursuri, materiale, de asemenea veți avea foarte multe întrebări. Majoritatea se alătură unui grup mai mic sau mai mare și se ajută între ei pentru orice problemă.

Timpul liber este un subiect controversat deoarece ține de fiecare facultate și student în parte. Unii vor spune că nu ai timp de nimic, alții că dacă îți dorești ceva îți faci timp. Eu în primul an de facultate nu m-am implicat în nicio asociație deoarece programul era foarte încărcat și nu îmi găseam timp pentru voluntariat. Din anul 2 m-am implicat în Asociația Studenților Medicinisti și Tinerilor Medici Constanța unde am reușit să devin asistent de ofițer în cadrul departamentului SCORP (drepturile omului, pace, dezastre naturale). În anul 3 am devenit ofițer al acestui departament unde am reușit să realizez numeroase proiecte de voluntariat cu copii, bătrâni și studenți. De asemenea m-am implicat și în cadrul asociației Neurosurgical Club Walter E. Dandy Constanța. O asociație nouă atunci în Constanța fiind doar o filială, la nivel național și internațional având un trecut interesant în domeniul neurochirurgiei. Din anul 4 am ajuns președinte în acest club, funcție în care sunt și în prezent. Totul ține de fiecare în parte, unii aleg să își petreacă timpul liber în oraș cu prietenii, alții aprofundează un anumit capitol din cursul zilei respective, iar alții desfășoară proiecte cu ceilalți colegi. Nu este nimic greșit în oricare dintre variante atât timp cât nu interferează cu notele și activitatea ta de la facultate. Alegeți cu grijă la ce activități luați parte pentru ca în viitor să nu regretați că v-ați pierdut timpul. Vă recomand să vă implicați în asociații deoarece te ajută să legi prietenii, să înveți să îți coordonezi timpul, să valorifici anumite resurse, să coordonezi oameni, să ceri ajutorul de la cineva de care ai nevoie (profesor, doctor, trainer).

Despre avantaje și dezavantaje voi discuta la general. Studenția este o perioadă frumoasă, în care te simți liber să faci orice, dar vine cu o mulțime de responsabilități, frustrări, melancolie și dor. Vei avea o altă viziune și vei aprecia mai mult ce fac părinții tăi pentru tine. Mâncarea pe care o găseai pe masă când veneai de la școală, nu va mai fi atunci când vii de la facultate decât dacă ți-o pregătești. Gestiunea banilor va fi mai grea, cheltuielile vor fi mai multe. Vei observa că fiecare profesor din liceu își dorește să ajungi undeva sus și să îți pună amprenta în drumul pe care l-ai ales, nu îți dorește răul. Îți va fi dor de înțelegerea pe care ți-a acordat-o, sau chiar de mustura pe care ți-a făcut-o deoarece în facultate majoritatea profesorilor vor fi indiferenți.

În concluzie bucură-te de perioada din liceu, învață cât poți din toate, alege-ți un domeniu preferat, respectă-ți profesorii, iubește-ți părinții și prietenii și mai ales devino cel mai bun!

## Din inimă pentru voi

*Salutare, dragi cititori ai revistei liceului!*

Sunt Glugă Iulia, absolventă a profilului real, specializarea Științe ale naturii, promoția 2020. În prezent, mă dedic studiului Ingineriei produselor alimentare din cadrul Facultății de Știința și Ingineria Alimentelor, de la Universitatea „Dunărea de Jos” Galați.

Privind retrospectiv la cei patru ani de liceu, pot afirma cu încredere că această perioadă a fost definitorie pentru ceea ce sunt astăzi. Atât cunoștințele acumulate, cât și întâlnirile cu oameni remarcabili, domnii profesori, au contribuit la transformarea mea într-o studentă de top încă din primul semestru de facultate. Într-o notă interesantă, profesorii mei de la facultate m-au întrebat adesea la ce liceu am învățat, fiind impresionați de nivelul meu de cunoștințe și de conexiunile pe care le făceam în timpul orelor de curs. De fiecare dată, am afirmat cu mândrie că am fost eleva unui prestigios liceu „Gheorghe Munteanu Murgoci” din Măcin (a nu se confunda cu Murgociul din Brăila).

Mai mult de atât, pasiunea pentru arta culinară, în special, cofetăria, s-a conturat în acești ani.

Viața de liceu mi-a oferit numeroase oportunități prin activități

școlare, participarea la faza națională a *Olimpiadei Lectura ca Abilitate de Viață*, sau extrașcolare, precum deplasările cu echipa de teatru (București, Cluj), concursurile de lectură și recitare, diversele competiții, voluntariatul sau experiența Erasmus. Toate mi-au dezvoltat competențele, abilitățile, deprinderile și inteligența emoțională.

Aș dori să împărtășesc o lecție importantă cu voi: bucurați-vă de anii de liceu, savurați momentele, învățați, dar alocați-vă timp pentru pasiunile voastre. Dacă nu aveți pasiuni clar conturate, acordați-vă timp să experimentați până găsiți ce vă împlinește. Nu deveniți prizonierii incertitudinii, deoarece toți am fost cândva în acest punct. Linia vieții nu este o dreaptă, ci are multe variabile. Nu am știut dintotdeauna ce vreau să fac și am luat mai multe decizii pe parcurs. Să nu uitați că Universul lucrează în favoarea voastră și nu încetați să visați. După cum spunea părintele psihanalizei, Sigmund Freud: „Omului îi trebuie un vis ca să suporte realitatea.”

Personal, visez să îmi deschid propria afacere în viitor. Așadar, vă îndemn să vă urmați pasiunile și să visați neîncetat. Cu încredere în forța experiențelor ce vă modelează, priviți spre viitor cu optimism și curaj!

*Cu prietenie, Iulia*

# Balul Bobocilor - O SEARĂ A TALENTELOR -

Și în acest an evenimentul care oferă o multitudine de sentimente elevilor, ce au hotărât să traverseze podul spre o etapă tainică și nouă a vieții lor, adolescența, a avut loc.

Zeci de îndrăzneți s-au înscris la preselecțiile pentru „Balului bobocilor 2023” cu gândul de a trăi această experiență



din plin, însă doar la 20 de norocoși li s-a oferit oportunitatea de a trece mai departe. Cei care nu au reușit să atingă așteptările juriului, format din elevi de clasa a XII a, au fost conștienți cu gândul că este important, necesar, să ai curajul să încerci pentru a avea o evoluție cât mai armonioasă.

Cu suficientă inițiativă, și fără experiență, elevii claselor a XII-a au organizat totul conform așteptărilor: au strâns sume considerabile de la diferiți sponsori, au investit atât timp, cât și recuzită pentru momentele artistice. **Mi-ar fi plăcut să dea curs invitației de a răspunde și altor colegi, dar, probabil, nu am fost suficient de convingătoare. Dar iată și câteva gânduri care surprind cu exactitate adevărata muncă din „spatele scenei”.**

„Balul bobocilor reprezintă un moment unic în viața unui licean, atât pentru elevii claselor de a IX-a, cât și pentru organizatori sau restul participanților. La început ne-a fost destul de greu să găsim metodele potrivite pentru realizarea unui bal de neuitat, însă, odată cu trecerea timpului, am stabilit

o echipă de bază, atribuind câte o sarcină fiecărei persoane: de la aranjamente, probe, preselecția bobocilor, până la găsierea sponsorilor. Aceasta din urmă, spre uimirea noastră, a fost o problemă care s-a rezolvat foarte ușor, oamenii fiind deschiși să ofere anumite sume. Astfel, bugetul nostru pentru bal s-a dovedit unul chiar foarte consistent. Împreună cu restul colegilor am reușit să creăm momente de spectacol pe scenă, însă, fără ajutorul profesorilor care au fost înțelegători și ne-au învoit de la ore pentru a repeta dansurile sau pantomima, nu am fi reușit. Într-un final, după trecerea balului, noi, cei de a



XII-a, ne-am bucurat de aprecieri, ceea ce ne-a făcut să înțelegem că balul a fost un succes, iar eforturile nu au fost în zadar.” (Drumea Robert-Cristian, clasa a XII-a C)

„Ca să fac un rezumat despre Balul Bobocilor, acesta a fost un eveniment de care generația noastră în clasa a IX-a nu a avut parte și nu am știut cum trebuie să ne organizăm și ce trebuie să facem, însă am reușit să ne ghidăm cu ajutorul filmărilor din anii trecuți, dar și cu ajutorul unor profesori. Experiența a fost una foarte plăcută și unică, dar nelipsită de discuții în spatele cortinei. Nimic semnificativ, dar când există mai multe idei este cumva evident că un conflict se va isca. Oricum, la noi nu a fost cazul de ceva grav, doar unele probleme de organizare pe care le-am remediat din mers. A fost greu din punct de vedere al timpului, pentru că am început să ne organizăm destul de târziu



și oboseala de la finalul zilei își făcea simțită prezența, după repetiții și repetiții.” ( Filip Fabian-Ștefan, clasa a XII-a C)

Emoțiile n-au ezitat și au apărut încă de la pășirea pe scenă



a celor 10 perechi. Toți ochii curioși au fost ațintiți asupra bobocilor care urmau să fie supuși diverselor probe. După prezentarea sumară a fiecărui participant, s-a desfășurat prima probă, testarea cunoștințelor de cultură generală, la care



aceștia s-au concentrat pentru a trece cu brio. Între probe, clasele de a XII-a au avut câte un moment artistic pentru a le oferi participanților un moment de relaxare sau chiar de a-și controla emoțiile.

Următoarea probă a fost cea de dans. Dacă la început, nu toți participanții au fost degajați, pe parcurs și-au intrat în ritm, bucurându-se de moment și trăindu-l cu intensitate.



Cea de-a treia probă a fost în strânsă legătură cu cea precedentă, însă, de această dată, concurenții au fost provocați să completeze versurile care lipseau din diverse melodii în vogă.

Și nu în ultimul rând, proba înaintea momentului culminant al serii, anunțarea titlului de „Miss și Mister boboc”, care a constat în ghicirea unei personalități celebre dintr-o imagine proiectată.

Astfel, după finalizarea celor patru probe, s-au anunțat câștigătorii:

**Miss Boboc - Petrică Cristiana, clasa a IX-a C**

**Mister Boboc - Gălățeanu Mihai Mădălin, clasa a IX-a C**

Premiul al II-lea - Băluță Ioana Adelina, clasa a IX-a D

Premiul al II-lea - Slabu Denis, clasa a IX-a A

Premiul al III-lea - Orbeanu Valeria, clasa a IX-a D

Premiul al III-lea - Cătrună George Eduard, clasa a IX-a B

Miss Popularitate - Banea Daria Maria, clasa a IX-a D

Mister Popularitate - Țandără Matei Sebastian, clasa a IX-a

C

Miss Eleganță - Sima Maria, clasa a IX-a C

Mister Carisma - Selim Serkan, clasa a IX-a B

**Lată și impresiile participanților**

„M-am înscris la bal în mare parte pentru amintiri, nu aveam intenția de a câștiga titlul de Mister. Mă așteptam la popularitate, dar mă bucur că am ieșit. În timpul probelor n-am avut emoții, ci, din contră, m-am distrat. Probabil acesta a fost avantajul meu, nu am luat chiar în serios ideea de concurs. Eu i-aș încuraja pe toți bobocii să se înscrie căci este o experiență unică în viață.”- Gălățeanu Mihai Mădălin, clasa a IX-a C

„A fost o experiență de neuitat. Sunt profund recunoscătoare pentru această oportunitate și pentru magia creată de toți elevii claselor a XII-a. Am trăit fiecare emoție; fiecare colțisor din sufletul meu a fost conturat cu cele mai deosebite petale de trandafir. Vreau să mulțumesc înzecit tuturor, care au fost alături de mine și m-au încălzit cu sfaturi și cuvinte minunate.”- Banea Daria-Maria, clasa a IX-a D

„A fost o experiență plăcută, la care inițial nu voiam să particip deoarece credeam că mă voi descurca și nu voi convinge. Nu m-am așteptat să câștig titlul de Miss. Emoțiile au fost mari la început, dar după prima proba au dispărut. Totul a fost distractiv. În concluzie, a fost o experiență foarte frumoasă, pe care nu aș fi regretat-o chiar dacă nu aș fi câștigat nimic.”- Petrică Cristiana, clasa a IX-a C

Până anul viitor să auzim de bine.

 **Mariana SIMA**  
Clasa a X-a B




# ÎMBINĂ UTILUL CU PLĂCUTUL ȘI EVOLUEAZĂ TREPTAT!

În anul școlar 2022-2023, am avut posibilitatea de a participa la faza județeană a Olimpiadei de argumentare, dezbateri și gândire critică „*Tinerii dezbate*”, în echipajul de începători, alături de colegii mei, Mihai Popa și Florentina Mincu. Cu voință, muncă și sârguieță am reușit să-mi înfrâng teama de a vorbi în public, obținând calificarea în etapa următoare. Această reușită a însemnat pentru mine un pas mare făcut spre un viitor de succes. Am putut să aprofundez pasiunea, dar și să-mi reprezint liceul și județul cu mândrie în fața altor elevi și arbitri din toată țara. Specializarea pe care am ales-o în urmă cu puțin timp, „Științe ale naturii”, m-a făcut să-mi dau seama că îmi place să cercetez domenii noi și să pun în discuție diferite subiecte de interes public. Concursul acesta mi-a oferit libertatea de a-mi exprima ideile, credințele și părerea susținute prin argumente și dovezi.

La nivel național, olimpiada s-a desfășurat la București, în perioada 30 august - 8 septembrie 2023, unde am participat alături de doi elevi de la un alt colegiu din Municipiul Tulcea. În cadrul competiției, am avut șansa de a discuta cu alți adolescenți, de a-mi împărtăși gândurile și de a mă folosi de toate atuurile pe care le aveam pentru a obține rezultate bune și aprecieri. În cele zece zile petrecute în campusul Universității de Științe Agronomice și Medicină Veterinară am acumulat foarte

multe cunoștințe și m-am simțit foarte bine, deoarece fiecare membru organizator ne-a primit cu entuziasm. Mai mult de atât, ne-au creat programe artistice și ateliere, de care ne-am bucurat în fiecare seară. Cel mai mult mi-a plăcut atelierul intitulat „*Despre munca cu sine*”, care a adus un beneficiu dezvoltării mele morale, ascultând povestea de viață a unei personalități. M-a făcut să-mi pun câteva întrebări despre stilul meu de viață și principiile pe care le urmez. Pe de altă parte, emoțiile, dar și tensiunea traite în cadrul meciurilor de dezbateri mi-au întărit încrederea în mine și m-au învățat să-mi susțin punctele de vedere cu argumente raționale, bine stabilite, coerente, dar și să lupt pentru ceea ce îmi doresc. De asemenea, mi-au oferit curajul de a socializa mai ușor cu cei din jurul meu și posibilitatea de a înțelege ce este un concurs cu adevărat, strârnindu-mi curiozitatea și imaginația. În ciuda faptului că nu am câștigat marele premiu, toată experiența în sine m-a ajutat să evoluez și să mă dezvolt într-un sens mult mai bun.

În concluzie, trebuie să profităm de orice șansă pe care viața ne-o oferă, deoarece nimic nu este întâmplător. Îmbină utilul cu plăcutul și evoluează treptat!

 **Andreea-Florina MOGLAN**

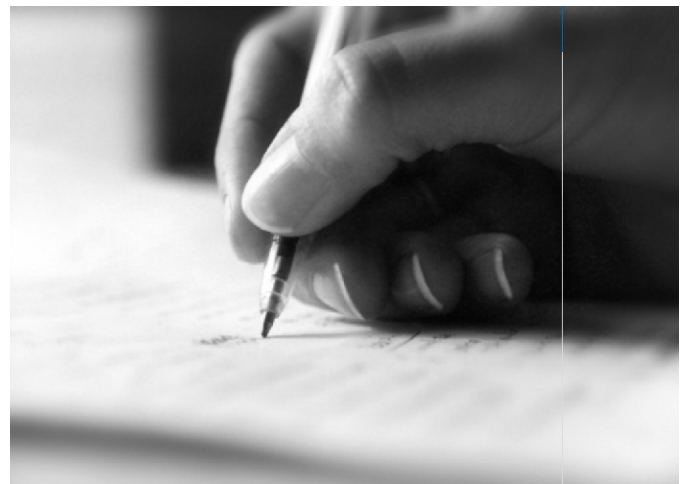
Clasa a X-a B

**Prof. coord. Mariana COLIOGLU-MATEI**

## Scrisul - un impuls al creativității

Pasiunea mea pentru scris a luat naștere încă de când eram mica. Atunci am simțit o atracție magnetică către tainele scrisului. Fascinația mea a prins contur odată cu descifrarea alfabetului, o cheie magică ce mi-a deschis poarta către lumi fantastice. Am pășit cu entuziasm pe cărările literaturii, descoperind comori nemuritoare în paginile lui Cezar Petrescu, Ion Creangă, Caragiale, Frații Grimm și Hans Christian Andersen. M-am minunat de imaginația debordantă a acestor maeștri ai cuvântului. Cum au reușit ei să dea viață animalelor vorbitoare, construind-le case și țesând povești cu o precizie fantastică? Cum au insuflat suflet fiecărui personaj, integrându-l într-o poveste captivantă, oferindu-i un rol unic? Mintea mea era copleșită de admirație.

Pe măsură ce am crescut, am explorat noi orizonturi literare. Mihai Eminescu mi-a dezvăluit tainele dragostei, Rodica Ojog-Brașoveanu mi-a pictat cu realism o oglindă a societății actuale, care se reflecta perfect cu romanul "Razbunarea slutilor", iar Mircea Eliade m-a purtat pe aripile imaginației și dragostei dincolo de hotare cu romanul "Maitreyi". Fiecare autor mi-a dăruit o cheie cu care am deschis o nouă ușă către universul fascinant al scrisului.




Adolescența a fost și este o perioadă de transformare pentru mine, o călătorie de autodescoperire. Am conștientizat ce îmi stârnește pasiunea, ce îmi trezește emoții intense și îmi dă aripi imaginației. Am descoperit că scrisul este mai mult decât o pasiune, este o parte din mine, o esență care mă definește. Emoții unice mă cuprind atunci când scriu. Este o stare de euforie, un sentiment de libertate deplină, o comuniune profundă cu mine însămi. Imaginea mea se contopește cu personajele și poveștile pe care le creez, dând naștere unor lumi nemaivăzute.

Știu cu certitudine că vreau să urmez o carieră în scris. Dorința mea arzătoare este să dăruiesc lumii povești care inspiră, emoționează și trezesc imaginația. Vreau să creez personaje memorabile și lumi fascinante, țesute din firele magice ale cuvintelor.

Scrisul este o aventură extraordinară, o călătorie neîncetată prin universul imaginației. Este o minune să poți da naștere unor lumi și personaje care prind viață sub ochii

tăi. Este o magie care te captivează și te face să visezi cu ochii deschiși.

Și tu, ai descoperit pasiunea ta? Ce te face să vibrezi și să visezi? Ascultă-ți sufletul și urmează-ți calea. Poate că și tu ai o poveste magică de dăruit lumii.

 **Raluca MINCU**  
Clasa a IX-a B

## *Evoluția mea în producția muzicală*

Salut, sunt Edi, un adolescent de 15 ani pasionat de producția muzicală. În august 2022, am început să experimentez cu ideea de a combina două piese, rezultatul fiind un mashup reușit. A fost un început promițător, care m-a inspirat să explorez în profunzime lumea captivantă a producției muzicale.

Cu trecerea timpului, dorința mea de a evolua s-a conturat și mai mult. În septembrie, am hotărât că este momentul să merg dincolo de simplul mashup și să descopăr secretele producției instrumentale. În căutarea mea de cunoștințe, am dat peste tutoriale ce se concentrau pe utilizarea programului FL Studio. Cu familiarizarea mea anterioară cu interfața din videoclipuri, am reușit să obțin programul și să intru în lumea complexă, dar fascinantă, a producției muzicale.

Primele momente în FL Studio au fost provocatoare, mai ales pentru că nu aveam cunoștințe solide de teorie muzicală. Cu răbdare și perseverență, am reușit să depășesc această barieră inițială și să învăț nu doar să manevrez programul, ci și să înțeleg profunzimea teoriei muzicale.


Acum, mă dedic cu pasiune creației de beat-uri, transformând timpul meu liber într-o călătorie muzicală continuă. Fiecare beat reprezintă o poveste proprie, exprimând emoții și gânduri ce prind viață în note muzicale.

Procesul meu de creare a unui beat reprezintă o călătorie complexă și creativă, pornind de la o inspirație clară și ajungând la etapele finale de export. Totul începe cu viziunea mea asupra atmosferei și stilului pe care vreau să îl imprim beat-ului. Aleg cu atenție instrumentele, de la sintetizatoare la tobe, adăugând astfel textură și

profunzime sunetului. Construirea unui ritm solid, reprezintă baza sonoră a piesei mele. Apoi, adaug melodiile și aranjamentul pentru a completa structura generală. Mixajul și masterizarea sunt etapele în care îmbin toate elementele pentru a obține un sunet echilibrat și captivant. Detaliile finale, precum efectele suplimentare, dau beat-ului identitatea distinctă pe care o caut. Îmi aduc creațiile la viață prin teste și ajustări constante, asigurându-mă că sunetul rezonază armonios pe diverse sisteme audio. În final, export și pregătesc beat-ul. Esențial este să experimentez și să îmi dezvolt stilul.

FL Studio a devenit pentru mine unul din cele mai importante programe pe care lucrez, iar procesul de învățare a devenit nu doar o dezvoltare tehnică, ci și o călătorie profundă în lumea sunetelor. Cred cu tărie că vârsta nu ar trebui să fie un obstacol în calea pasiunilor artistice, iar drumul meu muzical continuă să se desfășoare, aducându-mi mereu noi provocări și oportunități.

Cu fiecare beat creat, simt că aduc ceva autentic și inovator în peisajul muzical, iar această pasiune continuă să mă inspire și să-mi dezvăluie noi orizonturi în fiecare zi.

 **Eduard George CĂTRUNĂ**  
Clasa a IX-a B



# INTERVIU CU DOAMNA PROFESOR DE MATEMATICĂ, SÂRBU PAULA-ALINA



**Motto: "Cea mai înaltă formă a gândirii pure există în matematică." -Platon**

**R.:** În ce măsură credeți ca v-a influențat pasiunea pentru matematică viața?

**I.P.:** Pasiunea pentru matematică am descoperit-o încă din clasele mici. Îmi amintesc cu drag că la sfârșitul clasei a VIII-a, eu "profa de mate" și o colegă "profa de română" ne amuzam pe acest subiect. Tainele matematicii le-am descoperit în liceu împreună cu doamna profesoară Vlădulescu Niculina, care m-a ajutat, îndrumat și corectat de nenumărate ori cu răbdare, bunătate, prin urmare îi mulțumesc pentru tot ce am învățat de la dumneaei. De când mă știu am rezolvat exerciții și probleme, deci pot spune că această disciplină mi-a influențat în mare măsură viața.

**R.:** Ce sfat i-ați da adolescenței Paula, din perioada liceului?

**I.P.:** De-a lungul timpului nu am primit multe sfaturi, puține au fost cele pe care le-am urmat. Nu i-aș da niciun sfat Paulei din liceu, pentru că

ea a știut de la început ce-și dorește să devină și nimic nu a distras-o de la drumul său!

**R.:** Sunteți de părere că afinitatea pentru matematică poate fi educată sau înăscută?

**I.P.:** "Dragostea pentru matematică nu vine din creier, ci din inimă". Ne naștem cu ea, dar dacă nu o educăm și nu o fructificăm, ea se pierde.

**R.:** Care credeți că este cea mai mare noutate cu care vine generația din prezent?

**I.P.:** Un mare avantaj pentru generația din prezent îl reprezintă tehnologia informației. Aveți resursele necesare pentru a afla răspunsul la orice întrebare oricând și oriunde, trebuie doar să-l căutați. Dar, din păcate, internetul folosit în alte scopuri vă irosește timpul pe care ar trebui să-l alocați studiului și disciplinelor școlare.

**R.:** Ce calități apreciați la elevii dumneavoastră?

**I.P.:** Apreciez elevii care sunt ordonați, conștiincioși, cuminiți și ascultători. Doar prin muncă și seriozitate, vă puteți găsi drumul în viață.

**R.:** Care sunt cele mai frumoase părți ale meseriei de profesor?

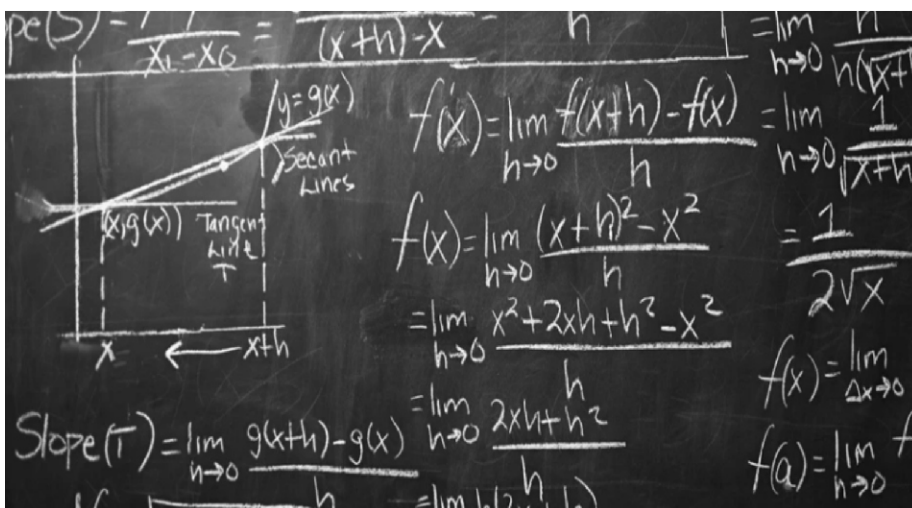
**I.P.:** Cea mai frumoasă parte a acestei meserii este să descopăr copii cu personalități diferite, să-i îndrum încă din clasele mici pentru ca ei să-și găsească drumul în viață. De asemenea, îmi place foarte mult ceea ce fac, vin la liceu cu drag, ca să-i ajut pe elevi să descopere tainele matematicii, care, așa cum știți, este pentru cei mai mulți un "Bau-Bau". Îmi doresc să reușesc să demontez acest mit, al lui "Bau-Bau".

*Interviu realizat de elevele:*

**Claudia-Georgiana BELACURENCU**

**Gianina NICOARĂ**

*Clasa a XII-a C*



# Problemele adolescenței

Adolescența, perioadă tulburătoare și plină de schimbări, ridică numeroase provocări pentru tinerii care își croiesc drum prin labirintul tranziției către maturitate. În centrul acestei călătorii se află lupta pentru identitate, o căutare adesea complicată și presărată cu incertitudini.

Presiunea socială devine o prezență constantă, adolescenții simțind nevoia acută de a se conforma normelor și a fi acceptați în cercurile sociale. Acest aspect poate duce la probleme legate de imaginea de sine și la o nevoie intensă de a se integra în grupuri, chiar dacă acest lucru poate presupune sacrificarea autenticității lor.

Pe măsură ce se confruntă cu noțiunea tot mai clară a responsabilităților adulte, presiunea academică devine copleșitoare.

Exigențele școlare ridică barierele anxietății și stresului, iar tinerii se luptă să găsească echilibrul între performanțe școlare și dezvoltarea personală.

Relațiile cu părinții devin adesea un teren de conflict, întrucât adolescenții își afirmă independența și încearcă să-și definească propriile valori și opțiuni de viață. Această tensiune poate crea disonanțe în comunicare și înțelegere reciprocă, lăsând adesea adolescenții într-un vortex emoțional.

Totuși, adolescența nu este doar despre obstacole și conflicte. Este și o perioadă de descoperire, în care tinerii își explorează pasiunile, interesele și visele. Aceste experiențe, deși adesea tumultuoase, contribuie la modelarea individualității și la formarea unei baze pentru viitorul adult.

Prin toate aceste provocări, adolescenții construiesc nu doar identități personale, ci și abilități cruciale de adaptare și reziliență. Această perioadă de tranziție, deși tumultuoasă, este esențială pentru dezvoltarea unei generații capabile să înfrunte provocările vieții cu încredere în propria lor cale.



Transformările din perioada adolescenței sunt atât fizice, cât și emoționale, marcând o tranziție distinctă către maturitate. Pe lângă schimbările fizice, adolescența este o perioadă în care se conturează identitatea personală. Tinerii explorează diferite roluri sociale, gusturi și preferințe. Această călătorie de autodescoperire poate fi plină de provocări și conflicte, dar aduce și oportunități de creștere și înțelegere de sine.

De asemenea, pe măsură ce dezvoltă abilități cognitive și de gândire abstractă, adolescenții încep să analizeze lumea din jurul lor în moduri noi și mai profunde. Această expansiune a gândirii contribuie la formarea unui set complex de valori, convingeri și idei, care îi vor ghida în viața de adult.

În plan social, relațiile cu ceilalți devin mai complexe. Grupurile de prieteni capătă o importanță sporită, iar tinerii încep să experimenteze primele relații romantice. Aceste interacțiuni sociale joacă un rol crucial în modelarea abilităților sociale și a înțelegerii relațiilor interumane.

Cu toate provocările și incertitudinile, adolescența reprezintă un moment crucial în formarea unei identități coerente și a unei viziuni asupra lumii. Transformările complexe, atât pe plan fizic, cât și emoțional, contribuie la evoluția individuală și pregătesc adolescenții pentru provocările viitoare ale vieții adulte.

 **Cristina Gabriela RADU**

Clasa a XI- a C

# Recenzie de carte

- Ești ceea ce citești -

În cadrul rubricii "Recenzie de carte" vă voi prezenta două cărți scrise de autori contemporani care nădăjduiesc că vor stârni interesul pentru lectură, nu de alta, dar: *"În cazul cărților bune, scopul nu este să vezi câte dintre ele poți citi, ci mai degrabă câte pot ajunge la tine."* - Mortimer J. Adler



Titlu: **Crima perfectă. Instrucțiuni pentru fete cuminți**

Autor: **Holly Jackson**

Gen literar: **Roman polițist**

Vârstă: **15+**

Număr de pagini: **448**

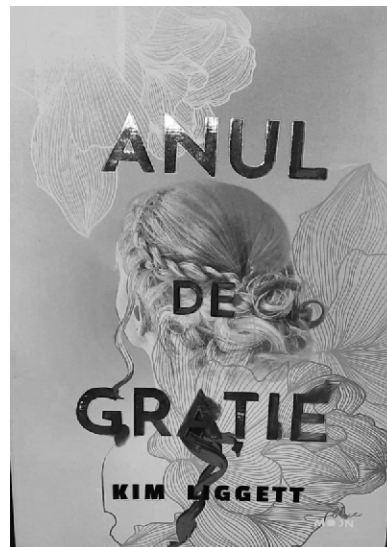
Anul apariției: **2020**

Citat: *"... acesta nu mai era doar un proiect. Asta era pentru Sal, pentru Ravi. Pentru adevăr. Putea face asta pentru ei."*

Pippa Fitz-Amobi, sau Pip, așa cum îi spun cei dragi, este în ultimul an de liceu și trebuie să pregătească un proiect cu subiect la alegere, dar ea știe exact ce va urma să facă... O crimă subită și o omucidere ce a avut loc cu cinci ani în urmă rămâne o enigmă pentru adolescentă. De aceea alege să investigheze cazul. Puține informații sunt cunoscute: o tânără de 17 ani, numită Andie Bell dispăre în circumstanțe misterioase și câteva zile mai târziu, iubitul său, Sal Singh, este găsit mort în pădure... Concluzia pe care o trag locuitorii orașului Little Kilton este că băiatul și-a ucis prietena, pe care a îngropat-o într-un loc ascuns și, apoi, neputând să suporte acest gând, și-a luat viața. Pip are presimțirea că lucrurile nu stau exact așa cum vor să pară și ia legătura cu fratele lui Sal, Ravi, care îi susține de asemenea nevinovăția. Cei doi pornesc în căutarea adevărului: acest caz nu este atât de simplu și pericolul pândește la tot pasul. În cele din urmă, orașul nu este atât de liniștit precum îl cunosc oamenii... Dar ce informații esențiale mai ascunde Little Kilton?

Un thriller contemporan, captivant, ce te ține în suspans cu fiecare pagină. Stilul de scriere al autoarei este fascinant și ușor de citit. Recomand această carte tuturor adolescenților, chiar dacă nu preferă literatura, pentru că, acest roman, odată citit, ne invită la descoperirea mai multor lecturi asemănătoare. Poate fi ușor comparat cu celebrele cărți ale autoarei Agatha

Christie, agilitatea lui Pip fiind asemănătoare cu cea a lui Hercule Poirot sau a lui Miss Murple. Vă invit să descoperiți întreaga triologie *Crima perfectă*, mai ales celor pasionați de filme sau documentare thriller.



Titlu: **Anul de grație**

Autor: **Kim Liggett**

Gen literar: **Distopie**

Vârstă: **16+**

Număr de pagini: **320**

Anul apariției: **2019**

Citat: *"-Ai grijă, Tierney! se răstește ea cu o intensitate care mă face să tresar. Ai ochii larg deschiși, dar nu vezi nimic."*

Anul de grație se apropie: toate fetele de 16 ani din Ținutul Garner trebuie să se pregătească, chiar dacă nu știu cum, pentru că nimeni nu vorbește despre asta; le este strict interzis. Tinerile au de îndeplinit o misiune: să fie duse în pădure, unde vor fi izolate și obligate să conviețuiască împreună timp de un an, deoarece trebuie să le fie eliberată magia. Tierney are conștiința încărcată de un singur lucru: este nevoită să se întoarcă vie pentru ca surorile ei să nu fie alungate dincolo de graniță, unde nimeni nu știe ce se află. Deși totul se dovedește a fi ușor la început și un an nu pare atât de mult, realitatea este cu totul diferită, deoarece nu toate fetele vor reuși să scape din mâinile braconierilor. Dar câte din ele vor supraviețui?

O poveste tulburătoare și plină de întorsături de situație, *Anul de grație* are la bază un concept care contrazice orice aparență, pentru că doar parcurgând cartea și ajungând la nota autoarei, vei afla ideea din spatele cărții. Deși, în principiu, este o distopie, acest roman îmbină mai multe genuri literare, cum ar fi: fantasy, thriller, horror și chiar romance. Pe mine m-a captivat acțiunea și am întâlnit multe citate memorabile și pot spune că este una dintre cărțile mele preferate. Nu auzisem multe informații despre ea înainte să o citesc, dar de-a lungul timpului a devenit faimoasă printre tineri. Acțiunea este comparabilă cu cea din *Povestea slujitoarei*, *Jocurile foamei*, sau chiar *Împăratul muștelor*. Recomand această carte din tot sufletul și sper să vă cucerească la fel cum a făcut-o în cazul meu.

Lectură plăcută tuturor!

 **Maria-Victorița TĂNASE**

Clasa a XI- a C

## CITEȘTE-MI 100 DE POVEȘTI

*Cu toții ne naștem cititori și vom deveni cititori dacă înțelăm frecvent cărți și cititori care își fac timp să ne citească. (Dominique Rateau)*

**Cu mare entuziasm, întreaga noastră grădiniță s-a alăturat anul școlar trecut proiectului „Citește-mi 100 de povești” - Program național de încurajare a lecturii în grădiniță și în familie, inițiat de Ovidiu.ro prin glasul Mariei Gheorghiu.**

Ne-au cucerit „la prima vizionare” cuvintele domniei sale exprimate asemeni unei declarații de intenție: „Alături de comunitățile locale, transformăm grădinițele publice din România în insule de lectură și natură, unde copiii și adulții descifrează împreună tainele cărților și ale universului și îngrijesc plantele și animalele din jurul lor”.

*Deoarece cuvintele sunt esențiale pentru construirea conexiunilor în creier, cu cât mai bogată e experiența limbajului prin medierea cărților și prin conversație cu alții, nu în mod pasiv de la televizor cu atât mai avantajat va fi copilul din punct de vedere social, educațional și în orice alt fel, pentru restul vieții sale. Dimpotrivă, cu cât mai puține cuvinte experimentează, învață și folosește înainte de școală, cu atât creierul său va fi mai blocat. Televizorul nu vorbește cu copiii vorbește către ei și ei nu îi pot răspunde, însă învățarea unei limbi presupune dialogare. (M. Fox Reading magic: Why reading aloud to our children will change their lives forever, 2008).*

La început de drum, fiecare tânără educatoare află că în primii cinci ani de viață, creierul copilului se dezvoltă în proporție de 95%. De aceea, este important ca fiecare copil să aibă acces la educație timpurie de calitate și să fie expus unor experiențe de învățare diverse, care să constituie baza dezvoltării sale intelectuale, ca adult. Alegând texte literare de calitate, potrivite cu nivelul copilului formăm mici cititori din primii ani de viață.

Dincolo de aceste aspecte pur teoretice, vă împărtășesc în cele ce urmează impresii și rezultate observate în cadrul atelierelor de lectură pentru copii. Pentru început, am amenajat un cadru

special destinat cititului, un regat al cărților, aproape de fereastră. Toate volumele sunt la îndemâna celor mici, ei pot alege cartea, pot urmări ilustrațiile, putem zăbovi asupra personajelor preferate. Un fapt important am avut invitați - părinți și colegile învățătoare (viitoare artizane ale desăvârșirii lor ca mici cititori).

**Insula de lectură** amenajată în grădiniță este un spațiu fermecat, cu prinți, prințese, animale fantastice care uneori se poartă ca oamenii, cu copii obișnuiți dar curioși și aventuroși.

Totuși, vara cu miresmele și păsărelele voioase ne-a chemat afară. Aici, în „Grădina de relaxare, liniște și învățare” ne exersăm primele competențe de literație. Și ce-i mai frumos decât să ne scriem prima dată propriul nume folosind darurile efemere ale naturii: pădăii arii, frunze, muguri ai arbustului tuya, sămburi de cireșe, pietricele cu sclipiri din soare.

Revenind la Insula de lectură, copilăria nu se poate concepe fără lumea minunată a basmelor și povestirilor. Preșcolarul face un mare efort, la început, să-și reprezinte lumea necunoscută în care se transferă, însoțind firul poveștii. Personajul principal al unei povești poate deveni chiar cel mai bun prieten al copilului. Personajele care „cresc” odată cu copilul îl ajută să treacă mai ușor peste anumite perioade/situații din copilărie. Și să nu uităm componenta emoțională cea mai importantă legătura sufletească ce se creează între cel care citește (părinte, frate mai mare, bunici, educatoare) și cel mic, ascultătorul.

Asociația OvidiuRo a dăruit grădiniței noastre 50 de volume dedicate copiilor, în urma acestui fapt devenind ceea ce se numește Grădiniță-Biblioteca. Acesta a fost doar un început, căci între timp am primit sute de alte cărți noi-nouțe. Orașul nostru e mic, oamenii au dorit să ne ofere și alte titluri, să participe la acest proiect, să citească celor mici și să doneze.

Ca o încununare a acestui proiect a fost Concursul „Coperta preferată”. Micii „ilustratori” de povești au fost așadar premiați, bineînțeles, cu o carte!



**Prof. Laureta Speranța BANEĂ**  
Liceul Teoretic „Gh. Munteanu Murgoci”  
Grădinița cu P.P. nr. 4 Măcin, jud. Tulcea

## Differences between error and mistake

The terms *error* and *mistake* are thought to be synonymous but some researchers claim that there are notable differences between them. Penny Ur (2000) says that errors are consistent, based on generalizations whereas mistakes are occasional slips. In other words, a mistake is something that comes naturally and errors are systematic. Another difference between them is that errors cannot be self-corrected, one cannot tell whether he or she has committed an error, but mistakes can be self-corrected if the deviation is shown to the learner.

Mistakes happen in both native and second language resulting from hesitation, slip of the tongue, small ungrammaticalities. Errors are actual deviations from grammar rules, showing the learners' competence and also that their system is not correct.

Learners don't put into practice something they have already learnt thus making mistakes while when trying something new but getting it completely wrong leads to errors.

Ellis says that errors are gaps of knowledge, they occur when the learner doesn't know what is correct; mistakes are simply lapses due to the fact that the learner cannot perform what he or she already knows. According to him, one can make the distinction between errors and mistakes through analyzing how consistent they are. He also admits that the teacher is not able to identify if the

learner makes an error or a mistake.

Bartram and Walton(1991) claim that a mistake is something that only learners of language are likely to produce whereas native speakers rarely make mistakes.

Corder (1974) also makes the distinction between errors and mistakes. According to him, errors are caused by insufficient learning and linguistic incompetency of learners and are not subject to self-correctness. Mistakes, on the other hand, are caused by factors like fatigue or carelessness. Learners don't lack the knowledge of the right linguistic form and so they are able to correct themselves. When it comes to identifying errors, L2 learners produce sentences which are grammatically and semantically incorrect at the very early stage of their acquisition. But, as they get instructions and feedback from their teachers, they can correct themselves.

A thorough analysis of errors and mistakes adds value when it comes to teaching. It is very important to identify mistakes and errors and then give feedback to learners. Such analyses:

- show the weaknesses and the deficiencies learners have;
- point to words or structures which prove to be hard to understand;
- highlight gaps in learners' knowledge;
- lead towards a correction or even a change of teaching methods



**Prof. Florina CRISTEA**

# A DEBATE WITH THE PRESIDENT OF PORTUGAL - A GREAT OPPORTUNITY

In December 2023, nine students and two teachers, me and my colleague, Florina Cristea, from Gheorghe Munteanu Murgoci Highschool from Macin, Romania, have taken part to a beautiful Erasmus+ mobility which turned out to be great. When we arrived in the Agrupamento de Escolas Leal da Câmara, from Rio de Mouro, near Sintra, Portugal, the Erasmus coordinator of the school, Mrs Margarida Mota, gave us the big news. They had invited and had received a positive reply from the President of Portugal, Mr. Marcelo Rebelo de Sousa, to



attend one of the activities we had planned together prior to the mobility- Young People and the Future of Europe. So we started working on all the necessary materials, for this really important meeting. It took us two long working days, but it was a pleasant work full of satisfaction as we were all excited to meet the President of the country.

On the afternoon of the meeting, everyone was anxious about what was to happen, students, teachers and staff. It was 14.45 and the President arrived, right on time, driving his car all by himself. All the teachers, students and management



department were there to greet him. Although it was pouring with rain, nobody complained and he behaved in the most natural manner. Everyone started cheering and clapping as he approached and hugged every student, teacher or staff member. He arrived close to the place where our students were standing and greeted them in the same familiar way, noticing their school uniform. He was impressed and stopped to speak, for a few moments with them. The hosts, then, took them on a

guided tour of the institution, showing him all the work the Portuguese and Romanian students had already done on Human Rights on the 10<sup>th</sup> December when they had celebrated together this important international day.


After a quarter of an hour or so, all the EPAS students from both schools, Romanian and Portuguese, with teachers and other official representatives from the town hall, EPAS leaders from Lisbon and the President, of course, we entered the conference room of the Portuguese school and started the debate.

At first the headmaster of the Agrupamento de Escolas Leal da Câmara, gave a speech thanking the President for the great honour of joining us in this debate about the Young and the Future of Europe. Then it was time for Mrs Margarida Mota, the Portuguese Erasmus+ and EPAS coordinator to give a short speech and so the debate started. The President, Marcelo Rebelo de Sousa, took the stand and spoke to the students in a perfect accented English about the history of the European Union, about how each country can benefit from being a member of it, what we can do together to achieve progress.

In the second part of the meeting, the Portuguese and Romanian students were allowed to ask the President questions on the topic of the debate. One of ours Mihai-Sebastian Popa asked him about the phenomenon of migration on an European level and how does it affect the countries and their economies. The President answered him in a very polite and diplomatic manner, stating his opinion and Portugal's on this matter. We are all the same, living in peace and harmony in one big Europe.

The time passed and the two hours debate ended, but before that, we sang Happy Birthday to the President as, on 12th December was his 75th anniversary. He enjoyed every second as well as the surprise cake the school offered him. He did not leave but after taking tones of photos with everyone who wished to have a small memory of him.

It was, from my point of view, the greatest honour that I have ever had as a teacher. Me and my students would have never dreamt of meeting the President of an European country during an Erasmus+ mobility. He surprised us with his relaxed way of managing so many people, mainly teenagers.

 Prof. Ionela ALBU



## Reflectând la o sintagmă: „Unitate în diversitate”

Este un adevăr universal acceptat că, *genetic, suntem unici*, avem personalități distincte. Suntem, așadar, meniți să evoluăm ca entități cu identitate proprie, în interacțiune naturală cu miliarde de alte identități ce alcătuiesc umanitatea căreia îi aparținem geografic/spațial și temporal. Suntem astfel „condamnați” să conviețuim și aceasta nu este, nu trebuie să fie resimțit ca o povară. Este o necesitate naturală față de care avem doar alternativa viabilă a selecției după criteriile valorice proprii, căutând între semeni consonanțe, complementarități estetice, morale, sentimentale, profesionale, motivaționale, de securitate/ protecție, etc. pentru a ne împlini, laolaltă, destinul. Adică, să ne integrăm ca individualități în diversitatea cu atât de multe fațete care alcătuiește lumea. Opțiunile combinatorii sunt generoase, spre a nu rămâne izolați, indiferent de alegere, căci, vorba proverbului, „Cine seamănă, se-adună”, dar asumându-ne conștiința propriilor alegeri, incluzând aici și posibilele traume, individuale sau colective. De pildă, mergând la extremă și împotriva oricărei logici a existenței, avem varianta înstrăinării autodestructive, indiferenți și egoiști față de diversitatea creației universale (ce mai contează alții...!) și jucându-ne „de-a Dumnezeu” cu legile naturii sau descătușând energiile cataclismice ale atomilor să-i reducem la condiția de cenușă pe „ceilalți”, care nu acceptă să fie supuși „după chipul și asemănarea” unui „stăpân” rapace și exclusivist. De ce n-am fi UNICQI în neantul de cenușă ce ne poate „înghiți” ireversibil pe TOȚI, încununând opera AUTODISTRUGERII prin exclusivism, ură, negarea alterității!

După această punere în termeni alternativi a subiectului, la extremele posibilei abordări, să încercăm o aplecare mai concretă asupra conceptelor și „lucrării” lor în realitatea vieții cotidiene. Unitatea, se știe, definește însușirea a ceea ce este „întreg, indivizibil,...coerent, omogen”, *armonia ansamblului* (DEX), în timp ce diversitatea este sinonimă cu *varietatea, cu caracterile de specificitate care conferă originalitate*. Sunt cele două concepte în antiteză ireconciliabilă?

Iată, bunăoară, **familia**. Două ființe cu trăsături de personalitate proprii, găsindu-și „sufletul pereche” își leagă destinele din nevoia reciprocă de afecțiune, protecție, solidaritate, împărtășirea unor valori sau dezvoltarea unui model de viață în care consideră că se pot împlini uman în armonie. Împlinirea în viața de familie vine tocmai din *toleranță*, din acceptarea „felurimii” celuiilalt și modelarea celor două ființe nu prin abdicarea de la valori și compromisuri inacceptabile, ci prin căutarea reciprocă a armoniei în cuplu, a respectului față de celălalt, față de nevoile, aspirațiile, credința sa. Altfel spus, din *construirea în comun a armoniei prin acceptare, împăcare și concilierea diversității*, spre a realiza dorita unitate în diversitate. Or, aceasta nu vine de

la sine, presupune recunoașterea, acceptarea naturii particulare și, deci, „altfel” a fiecăruia, cultura dialogului, tact, reprimarea orgoliilor, perseverență în bunătate, în neuitarea că mai presus se cuvine pusă „legătura sufletului”, cum atât de profund și tandru o spunea Micul prinț al lui Saint-Exupéry. Așadar, atenție la discernământ, alegeri, frumosul din tot și toate...! Și toate decurg din universul interior, „*dinlăuntrul*” *cultivat prin educație!*

Să trecem acum la un alt palier, să-i spunem „**natură și societate**”. Diversitatea este în acest domeniu și mai cuprinzătoare, mai complexă și deraierile cu consecințe mai grave, pentru că afectează comunități la scară macro, cu efecte globale. Ceea ce a creat echilibrul lumii vii, mecanismele „din vecie” care ne-au asigurat evoluția în comuniune cu natura a speciei umane, a speciilor florei și faunei ca bun al patrimoniului universal al Terrei, cadrul natural al progresului civilizației a ajuns, prea adesea, obiectul disprețului și avidității inconștiente a oamenilor în goana după „mai binele” lor, în contradicție cu starea de alertă a supraviețuirii ecosistemelor. Să fim atât de inconștienți și iresponsabili încât să ignorăm „martorii de bord” ai navei Terra, exploatarea irațională resurse, consumând deșantat pentru „mofturi” risipitoare când altora le lipsește strictul necesar existenței zilnice, lăsându-ne pradă himerelor, egoismului, pasiunii distructive? *Suntem, ca specie, parte a naturii, NU mai presus de toți și de toate!* Binele comun universal depinde, așadar, de comportamentul responsabil al fiecăruia, ca parte a unui întreg divers din punct de vedere uman, natural, social, și capabil să supraviețuiască și să prospere numai conservând unitatea în diversitate a spațiului nostru vital.

Asemenea, **spațiul social** este populat de o puzderie de entități indivizi, grupuri, comunități, societăți cu trăsături de personalitate, nevoi, interese, aspirații, mentalități, culturi, credințe atât de diverse încât nici nu le-am putea cuprinde, darămite să pretindem că le și înțelegem! Abuzul, „excesul de drept” al unuia dintre „actorii sociali” nu este decât lezarea dreptului „celuilalt” la identitate, libertate, credință, existență suverană conform propriei voințe, indiferent sub ce stindarde legitimize le-ar drapa: drepturi succesoriale, „cruciade”/„război sfânt islamic”, misiuni „civilizatorii”, „mesianice”, „salvarea” „fraților” de sânge și credință de opresiune (pentru a o impune patern și „protector” pe cea proprie), mai recent „denazificare”!. Este lesne de observat că toate își au originea într-o pretinsă superioritate, care ar legitima agresiunea, negarea dreptului la existență conform standardelor proprii ale altora, chiar „dreptul” de a face bine cu „de-a sila”.

Evoluția lumii contemporane ne-a pus și în fața unui alt fenomen, **globalizarea**, proces istoric altfel natural,

benefic, rezultat al expansiunii tehnologiei și care a transformat lumea, cum plastic s-a spus, într-un „sat planetar”. Globalizarea este o realitate a lumii contemporane, dar *nu o fatalitate monstruoasă*. Cu condiția ca pierderea rațiunii, lăcomia, lipsa măsurii, a respectului de sine și ale intereselor tuturor să nu atribuie pânzei „păianjenului universal” proprietăți devoratoare. Bogăție opulentă vs. sărăcie extremă, subalimentația, terorismul ca instrument de strategie politică, escaladarea amenințărilor nucleare, dezastrele ecologice, obsesia profitului rapid, cu orice preț, oriunde, într-un materialism rapace, standardizarea care șterge particularități ce conferă mirificul lumii noastre sunt fațete ale „hidrei” ce nu trebuie scăpate de sub control. Globalizarea nu trebuie să fie totuna cu reprimarea identității, cu „suveranitatea” unui model universal. Dar cine să fie oare responsabil de imitarea fără discernământ, uneori până la indecență a unor modele de aiurea numai pentru că provin de „afară” și uitarea obiceiurilor, tradițiilor, moștenirii noastre spirituale atât de bogate și profunde, promovarea proiectelor altora în detrimentul creației originale românești validate, exodul facil spre alte zări în locul bătăliei pentru schimbare „în și prin noi înșine și în folosul nostru”? Nu este o viziune conservatoare și autarhică, este *respect de sine* într-o lume globală concurențială. Vom primi atât respect, pe cât vom fi capabili ca indivizi și națiune să ne afirmăm și să pretindem, spre a fi *parteneri, actori și nu figuranți* tolerați în „spectacolul” lumii. Suntem, iată, cetățeni ai Europei (adevărat, cu drepturi încă îngădite din cauza slăbiciunilor noastre), dar *parteneri* într-o Uniune Europeană a cărei deviză este, de aproape un sfert de veac, „*Uniți în diversitate*”. Care este partea de „culoare locală”, tonalitatea și ponderea nuanțelor acesteia în tabloul diversității națiunilor europene este pecetea noastră de personalitate națională, de creativitate, vigoare, spirit prospectiv, dedicație și participare constructivă la edificiul comun al unității în diversitate..


N-aș încheia aceste considerații înainte de a evoca două momente pilduitoare de **istorie românească la incidența cu Europa** și care probează, cred, convingător, *vocația europeană a românilor în viziunea cea mai actuală*, dacă nu chiar anticipativă a accepțiunii.

Într-o Europă a ultimului pătrar al sec. al XIX-lea, impregnată de spirit imperialist colonial și expansiunea panslavistă a Rusiei, reunirea Dobrogei la România în **1878** prilejuia o afirmare fără precedent a viziunii românești asupra conviețuirii într-un spațiu multiethnic (cca. 25 de etnii populau atunci provincia transdanubiană a țării), proiectând construcția unității în diversitate de o manieră impresionantă și astăzi. Mihai Eminescu, gazetar la „Timpul” pe atunci, împărtășea o viziune considerată nu numai „corectă din punctul de vedere al moralității politice”, ci și exprimând starea mentalului public românesc: „*A face ce fac toți scria poetul adică a lua și stăpâni cu baioneta, e lucru ușor...Luarea în posesiune a*

*Dobrogei nu este însă o chestiune de dominare, ci de conviețuire, căci nu e vorba de cucerire, ci de uniune*”. Transpunând o asemenea viziune și conferindu-i tăria girului politic cel mai înalt, Proclamația Principelui Carol adresată dobrogenilor la 14 noiembrie 1878, consacra „modelul” politic pe care România înțelegea să-l transpună în opera sa legislativă și administrativă de integrare, un *model întemeiat pe multiculturalitate, pe respectul identității comunitare*: „*Dobrogea, vechea posesiune a lui Mircea cel Bătrân și Ștefan cel Mare, de astăzi face parte din România... Credința voastră, familia voastră vor fi apărate deopotrivă, ca și ale creștinilor. Afacerile religiunii și ale familiei vor fi pentru voi încredințate apărării muftiilor și judecătorilor aleși din neamul și legea voastră.*”

Într-un semnificativ arc peste timp și peste Carpați, ilustrând autenticitatea și perenitatea mentalului, a modului de „a fi” românesc în lume printre „ceilalți”, Rezoluția Adunării Naționale de la Alba Iulia din **1 Decembrie 1918** decreta: „*Deplina libertate națională pentru toate popoarele conlocuitoare. Fiecare popor se va instrui, administra și judeca în limba sa proprie prin indivizi din sânul său și fiecare popor va primi drept de reprezentare în corpurile legiuitoare și la guvernarea țării în proporție cu numărul indivizilor ce-l alcătuiesc*”. Era un principiu fondator al statului lor național, pe care înțelegeau să-l proclame exponenții unei națiuni ce păstra vie și dureroasă memoria unui mileniu de umilințe îndurate ca „națiune tolerată” la ea acasă, supusă unei politici de deznaționalizare care oripilase pe contemporani! Un concept pe care-l regăsim și astăzi în Constituția și practica politică a statului român, *cu mult înaintea aderării noastre la UE și a proclamării motto-ului „Uniți în diversitate*”. Este, iată, o prioritate onorantă în spațiul european și un titlu de mândrie națională pe care istoria noastră ni-l relevă, o datorie de urmat și înnobilit ca moștenire a înaintașilor.

Unitatea în diversitate nu este așadar un nonsens, un slogan generos menit să semene iluzii, ci o continuare provocare la *conviețuire*, apropiindu-ne „corola de minuni a lumii”, pentru că *diversitatea conferă bogăție, culoare, șansa combinărilor care conferă originalitate culturii și civilizației*, bucuria trăirii frumosului și sentimentelor care înobilează existența noastră pământeană. În loc de final, o reflecție a lui G. Ibrăileanu: „*În infinitul timpului și al spațiului ne-am întâlnit în aceeași nebuloasă, în același sistem solar, pe aceeași planetă, în același secol, în aceeași generație, în aceeași țară, în același loc, sub același acoperământ și totuși ne urâm, ori cel puțin ne suntem indiferenți, în loc să ne aruncăm unii în brațele altora*”.

 **Prof. dr. Sorin MUREȘEANU**  
Autorul cărții „România și  
reunirea Dobrogei.  
Reacții și implicații (1878-1914)”

# ERASMUS + AND EPAS OPEN MINDS

We started our Erasmus+ adventure in 2016 and have been in the EPAS network since 2021, so one could say we are pretty new in the European family. Liceul Teoretic Gheorghe Munteanu Murgoci is a medium upper secondary school institution which is the best institution of this type in the area being ranked as the third in the region. We have 440 students who learn general information on different profile like Science, Computer Studies Philology and Social Sciences. Our teachers' staff is made of 23 permanent teachers and 5-7 temporary ones. We are not a very large institution but we love our work and our students. The subjects taught in our institution are: Maths, Romanian, Physics, Biology, English, French, Social sciences, Computer studies, Religion, Geography, History, Sports, Art, Music. Our school environment is characterised by ethnic diversity. We have students that are of Italian, Russian (Lippovan), Turkish and Roma minorities. They are part of heterogenous classes and add to our institution a special character and we, the majority enjoy their knowledge and customs. The Turkish community is probably the best represented in our area, as it consists of 165 families (about 400 people).

We have been involved in different national programmes both for staff and students, the most recent being the Erasmus+ strategic partnership. Our town being on the banks of the river Danube, one of the largest in Europe, at 100 km from its delta and 150km from the Black Sea we think a project on water and water resources would be very useful for us.

In our institution there are celebrated certain European days such as Europe's Day, Erasmus Days, International Women's Day. We also have different activities on Holocaust's Day, International Day of the Disabled People, International Children's Day, European Day of Safety on the Internet.

We have also been included in the Programme of UNESCO Associated Schools (ALNET) and so we are currently having lots of extracurricular activities on the environment, human rights, children rights and many more.

We have had two Erasmus+ projects, "Fight Against Discrimination and Racism" (KA 226) and "Universal Values of Human Dignities" (KA229) which both dealt with Human Rights, our students learning about diversity, equality and freedom. We had another KA229, between 2020-2023, "Help me!" in which our students learnt about civil protection and first aid measures. We have, also been granted the Erasmus+ Accreditation since 2021 and have had great mobilities in different countries like Portugal, Poland, Italy, Turkey on human rights, debate and environmental issues. Some of our teachers have been to training courses in order to improve their teaching techniques for the 21<sup>st</sup> challenges.

In the EPAS network we were admitted in 2022, so we

are quite new in the programme. Still, we managed to have great activities both within our institution as well as with other EPAS or non-EPAS institutions. In the first two years, we have created our own Facebook page and created a logo of EPAS in our school. Then we have had elections for our junior Ambassadors as well as for the senior ones. Started the programme with 15 juniors and 6 seniors. Together we did lots of activities about the European Union, the European Parliament and the other European institutions. We had also environmental activities, trying to raise awareness on the importance of reducing pollution. We have had, as mentioned before, activities with other EPAS schools, like Liceul Giuseppe Berto from Vibo Valentia, Italy, : Agrupamento de Escolas Leal da Câmara, from Rio de Mouro, Portugal and Secondary school "Hristo Botev" Aytos, Bulgaria.

We have also been both in 2023 and 2024, at the House of Europe in Bucharest, where our junior ambassadors had the opportunity to participate in the role play especially created for teenagers in which they can be real European Parliament members to debate and vote for different amendments. In this way they can better understand how this parliament works and how decision are taken for all of us.

This year is special for all of us Europeans, as there are the elections for the European Parliament, so the activities of EPAS have had a special direction. We started the year with new elections for our junior ambassador team, as many of our former ones have graduated, so training the new ones is no easy job. We had activities about all the European institutions but mainly about the Parliament. We have had the greatest honour to meet, during a mobility at the Agrupamento de Escolas Leal da Câmara, from Rio de Mouro, Portugal, the President of this wonderful country, Mr. Marcelo Rebelo de Sousa. He took part in a debate about "Young People and the Future of Europe" and spoke to the students in a perfect accented English about the history of the European Union, about how each country can benefit from being a member of it, what we can do together to achieve progress. Students were allowed to interact with him and ask him questions about the future of Europe.

We also had activities with schools that are not EPAS and explained them the importance of our vote and presence in these elections. We have also had a survey to see how many of our students would attend these elections this year. In the next there months from March to June we will do more activities under the name of "Use Your Vote in our school „and in others as well.

 **Prof. Ionela ALBU**

EPAS Coordinator of

Liceul Teoretic "Gheorghe Munteanu Murgoci",

Măcin, România

## Génie solitaire

„Un homme que je connaissais sans le connaître, une de ces figures-là qui te semble l'avoir vu une fois dans la vie, sans l'avoir jamais vue, phénomène qui se peut expliquer seulement par la présume d'une affinité affective. Je commençai à l'observer avec commodité. Il était beau, d'une beauté démoniaque. Sur son visage pâle, musculeux, expressif, se levait un front serein et froid comme la réflexion d'un philosophe. Mais sur le front on hérissait avec un génie sauvage ses cheveux noir-brillants, qui tombaient sur des épaules compactes et bien faits. Ses grands yeux, marrons, brûlaient comme un feu noir sous des grands sourcils touffus et mélangés et les lèvres bien collées, d'un bleu foncé étaient d'une rugosité rare. Tu aurais cru que c'était un poète athée, un ange déchu, un Satan, pas comme les peintres l'imaginent: ridé, hideux, désagréable, mais un beau Satan, d'une beauté éclatante, un Satan fier de la chute, sur le front duquel Dieu avait écrit le génie et l'enfer l'obstination, un Satan divin qui, réveillé dans le ciel, a siroté de la lumière la plus sacrée, a enivré ses yeux avec les idéaux les plus sublimes, a mouillé l'âme dans les rêves les plus chères, pour à la fin, tombé par terre, ne lui reste que la déception et la tristesse, gravée autour des lèvres, qu'il n'y avait plus dans le ciel. L'enflure rapide des narines et l'étincelle

vive de ses yeux signalait un cœur fou, un caractère passionné. Sa taille mince, fine et sa main blanche avec des doigts allongés et aristocratiques ressemblait, toutefois, avoir une force de fer. Toute l'expression en soi était d'une puissance généreuse, quoique infernale.

Il prend un journal roumain. À la page des annonces il lit d'une voix sarcastique :

- Opéra italien....Huguenots.
- Voudrais-tu que ce soit roumain? je dis indifférent.
- On le comprend. On ne pourrais pas avoir une musique...plus douce et plus belle que celle italienne?
- Tu n'es pas venu depuis longtemps.
- Non.
- Je comprends.
- Pourquoi?
- Nos hommes, je dis, sont d'un cosmopolitisme sec, amer, sceptique - encore plus: ils ont le beau coutume d'aimer tout ce qu'est étranger, de détester tout ce qu'est roumain. Nous avons fini avec le passé, soit comme langage, soit comme idée, soit comme manière de considérer et de méditer; car autrement nous ne pourrions pas passer aux yeux de l'Europe une nation civilisée."

 **Medeea ANTON**, clasa a X-a D  
Prof. coord. Alina Cireașe

### Poem

Ana Blandiana

Cine și ce să viseze  
În timpul crescut peste noi  
Nămeți grei de somn  
Prin care cu gesturi viteze  
Și lente se mișcă  
Lunateci eroi?  
Să nu strigi,  
Trezirea-i ucide,  
Ajunge să plângi  
Și să-i vezi  
Ale încănemorții  
Atât de timide  
Dovezi.

 **Claudia BELACURENCU**  
Clasa a XII-a C

### Poème

Ana Blandiana


Qui et quoi rêver  
Dans le temps passé sur nous-  
Banc de neige lourd de dormir  
À travers lequel avec des gestes rapides  
Et ça bouge doucement  
Des héros fous ?  
Ne crie pas,  
Le réveil les tue  
Arrête de pleurer  
Et les voir-  
Des morts-vivants  
Tellement timide  
Preuve.

### Amintiri între străini

Și uite c-au trecut momente,  
Și zilele s-au mai schimbat..  
Iar toate lucrurile bune  
Încet, încet s-au scuturat.

S-au scuturat din viața noastră  
Și au rămas doar nimiciri,  
Din a mea inimă mâhnită  
Ce-ncet, încet s-a ofilit.

Acum vom fi din nou străini,  
Străini "legați" cu amintiri.  
Ce se iubesc dar n-au putut  
Să se iubească cum au vrut.

 **Geanina VASILE**  
Clasa a XI- a C

### Souvenirs entre inconnus

Regarde comme les moments sont passés,  
Et les journées ont changés encore...  
Mais toutes les bonnes choses  
Se sont lentement effritées.

Elles se sont effritées de nos vies  
Et il ne reste que des ruines,  
De mon cœur attristé  
Qui lentement s'est fané.

Maintenant, nous serons à nouveau des étrangers,  
Des étrangers "liés" par les souvenirs.  
Qui s'aiment, mais qui n'ont pas pu  
S'aimer comme ils l'auraient voulu.

**Au bout des mots, des rêves...**

Tu ne m'appelles pas  
Et les couleurs de mon corps  
Fondent de désir.

Tu ne me cherches pas  
Et l'amertume de mon âme  
Se brise en larmes.

Tu ne me veux pas  
Et mes yeux verts  
Se perdent encore dans les tiens.

Tu ne me prends pas  
Et tu pars loin  
Sans regarder en arrière.

Tu ne viens pas  
Et le café noir  
Refroidit sur la table.


Tu ne m'appelles pas  
Et je ne te reconnais plus  
Depuis quelques mois.

Tu n'es plus là  
Et je déteste te regarder  
Car tu me bouleverses.

Tu n'as pas apprécié  
Que je t'ai donné plus  
Que tu ne l'aurais mérité.

Tu n'as jamais été à moi,  
Je ne t'ai pas eu,  
Je l'ai juste imaginé.

Et la nostalgie m'a fait du mal,  
Car j'ai tant écrit sur toi,  
Mais tu m'as oublié depuis longtemps.


 **Sabina-Ioana POPA**  
Clasa a XI-a C

**Manon et Des Grioux**

de George Topârceanu

Elle met son voile avec des gestes discrets.  
Il reste pris d'une grave prémonition.  
En lui suppliant silencieusement un instant de retard.  
Il embrasse le bras de la jeune fille souriante.

- Je suis triste, Manon : mon cœur est malade...  
Il vient de murmurer, sa face au mur,  
Car il avait maintenant peur de s'enivrer  
Du poison des yeux étourdis.

 **Maria-Victorița TĂNASE**  
Clasa a XI- a C  
Prof. coord. Liliana OPRIȘAN

Et elle est partie... En ce grand moment  
Elle lui a envoyé un baiser au seuil de la porte  
Sans comprendre sa douleur sans nom...

Oh, tu es le plus folle de toutes,  
Manon, Manon! Pourquoi as-tu quitté le monde en laissant  
Autant de dizaines de milliers de nièces!

**Amurg de octombrie**

În noaptea asta rece și pustie  
Cu amintiri ce răsar ca o furtună  
Visele noastre, o carte deschisă  
Pe pagini ce plâng a nostalgie-n amurg.

Vino să-ți aduc aminte  
De cum mă iubeai cândva  
De numeroasele cuvinte  
Nu erai tu, era altcineva

Vino să-mi dai un ultim sărut  
Căci e octombrie, cel roșu  
Din viața mea ai dispărut  
Ce mi-a ars întregul corpul

Vino la o ultimă țigară  
Chiar dacă vei sta tăcut  
Eu te voi aștepta în seara  
Chiar dacă noi ne-am cam... Pierdut


**Crépuscule d'octobre**

Dans certe nuit froide et déserte,  
Avec des souvenirs qui surgissent come une tempête,  
Nos rêves, un livre ouvert  
Sur des pages qui pleurent nostalgiquement au crépuscule.

Viens que je te rappelle  
Comme tu m'aimais autrefois,  
Les innombrables paroles...  
Ce n'était pas toi, c'était quelqu'un d'autre.

Viens me donner un dernier baiser,  
Car c'est l'octobre, le rouge,  
De ma vie tu es disparu,  
Ce qui m'a brûlé tout le corps.

Viens pour une dernière cigarette,  
Même si tu y resteras silencieux,  
Moi, je t'attendrai le soir,  
Même si nous nous sommes un peu....perdus.

 **Cristina-Gabriela RADU**  
Clasa a-XI-a C

**Manon și Des Grioux**

de George Topârceanu

Ea-și pune voalul cu mișcări discrete.  
El stă cuprins de-o presimțire gravă.  
Cerșindu-i mut o clipă de zăbavă.  
Sărută brațul zâmbitoarei fete.

- Sunt trist, Manon: mi-e inima bolnavă...  
Atât șopti, cu fața la perete,  
Căci se temea acum să nu-l îmbete  
Amețitoarea ochilor otravă.

Și ea s-a dus... În clipa asta mare  
I-a aruncat din prag o sărutare  
Și n-a-nțeles durerea-i fără nume...


O, tu cea mai ne bună dintre toate,  
Manon, Manon! De ce-ai lăsat pe lume  
Atâtea zeci de mii de strănepoate!...

**Iarna stelele***de Ana Blandiana*

Iarna stelele  
Sunt atât de departe,  
Că nu poți să le vezi  
Prin singurătate.

Iarna mările  
Sunt atât de străine,  
Că nici cursul izvoarelor  
Nu li se cuvine.

Iarna morții  
Sunt atât de reci,  
Că îngheață pământul  
Emisferei de veci.

 **Fabian-Ștefan FILIP**  
Clasa a XII- a C

**Pereche***de Ana Blandiana*

Și vom rămâne în eternitate  
La fel de tineri cum suntem acum  
Când miezul morții-n turnul tâmpiei bate  
Plecând pleoape roșii pe gropi adânci, cu scrum?

Vom fi și-n moarte tot ușor de-nfrânt  
Și nu vom înțelege nici atunci  
Sensul aceluî strivitor cuvânt  
Rotindu-se-n absurdele porunci?.

Tot tineri și frumoși fără-ncetare,  
Mereu împlețiți în lungi priviri,  
Vom fi jertfiți mereu pe alte-altare  
Și neacasă, veșnic nicăiri?.

Apleacă-te pe brațul meu când mor,  
Lasă-te-nvins de legea lor străveche.  
Nouă ni-e dat în schimbul tuturor  
Norocul de a fi pereche.

**A Pair**

And we will stay forever  
As young as we are now  
When the clock strikes the middle of the death  
Leaving red eyelids on deep cavities, with ash?

We'll be easy to defeat in death too  
And not even then we won't understand  
The meaning of that striking word  
Being spelled in irrational orders?

Still young and beautiful without stopping  
Always connected in long sights  
We'll always be sacrificed on other shrine  
And never home, forever nowhere?

Lay on my arm as I die,  
Let yourself be defeated by the ancient law.  
We have been given in exchange of everyone  
The luck of being together.

 **Mălina STÎNGĂ**  
clasa a XII-a C  
Prof.coordonator, Ionela ALBU

**The stars in Winter**

The stars in winter  
Are so far away,  
That you can't see them  
Through loneliness.

The seas in winter  
Are so foreign,  
That the course of the springs  
Doesn't belong to them.

The dead in winter  
Are so cold,  
That freezes the ground  
Of the hemisphere forever.

**Hills**

Hills,sweet wooded spheres  
Half hidden in the ground  
So that even the dead people can enjoy it  
Of your gently rounded flesh,  
Maybe a dead is sitting like me now,  
Listening to the eternities as cure,  
It remembers old lives one by one  
And contemplating will murmur:  
Hills,sweet wooded spheres  
Half hidden in the air  
So that even the alive people can enjoy it  
Endlessly by your gentle spirit...

 **Mirela ȚANDĂRĂ**  
Clasa a XII a C

**Dealuri***de Ana Blandiana*


Dealuri, dulci sfere-mpădurite  
Ascunse jumătate în pământ  
Ca să se poată bucura și morții  
De carnea voastră rotunjită blând,  
Poate un mort stă ca și mine-acum,  
Ascultă veșniciile cum cură,  
Își amintește vechi vieți pe rând  
Și contemplându-vă murmură:  
Dealuri, dulci sfere-mpădurite  
Ascunse jumătate în văzduh  
Ca să se poată bucura și viii  
De nesfârșit de blândul vostru duh...

**Liceu***de George Bacovia*

Liceu, - cimitir  
Al tinereții mele  
Pedanți profesori  
Și examene grele...  
Și azi mă-nfiori  
Liceu, - cimitir  
Al tinereții mele!

Liceu, - cimitir  
Cu lungi coridoare  
Azi nu mai sunt eu  
Și mintea mă doare...  
Nimic nu mai vreau  
Liceu, - cimitir  
Cu lungi coridoare...

Liceu, - cimitir  
Al tinereții mele  
În lume m-ai dat  
În vâltorile grele,  
Atât de blazat...  
Liceu, - cimitir  
Al tinereții mele!

 **Maria-Victorița TĂNASE**  
Clasa a XI- a C  
Profesor coord. Liliana OPRÎȘAN

**Liceo***di George Bacovia*

Liceo,- cimitero  
Della mia giovinezza-  
Professori pedanti  
Esami difficili...  
Anche oggi mi fai venire i brividi  
Liceo,- cimitero  
Della mia giovinezza!

Liceo,- cimitero  
Con lunghi corridoi-  
Oggi non sono più io  
E la mente mi fa male...  
Non voglio più niente-  
Liceo,- cimitero  
Con lunghi corridoi...

Liceo,- cimitero  
Della mia giovinezza-  
Mi hai messo al mondo,  
In vortici pesanti,  
Così annoiato...  
Liceo,- cimitero  
Della mia giovinezza!

## Copiii Holocaustului

Este duminică. O duminică însorită de vară. Razele se joacă vesele printre frunzele copacilor, luminând cu prietenie părul balai al celor doi copii care aleargă zglobii pe peluza din fața casei. Venerabila doamnă Estera Klarczuk urmărește cu un zâmbet adânc jocul strănepoților de pe verandă. La cei 92 de ani ai săi nu poate decât să privească cu bunăvoință veselia din fața ei, deși sufletul ei de copil a rămas captiv, ca o pasăre în colivie, acolo, departe, în anul 1941...

„Era o zi de iunie la fel de frumoasă în Boryslaw când, diminețea devreme, au început să se audă țipete puternice, plânsete, lovituri și comenzi în germană: „Los, schnell, verfluchter Jude!” (Grabeste-te, evreu blestemat!). Ca o măsură de precauție, ne-am adăpostit în ascunzătoarea pe care tatăl meu o făcuse când au ocupat germanii zona. Operațiunea ce se numea Aktion a durat o săptămână, timp în care nu am mâncat și nu am băut nimic, supraviețuind doar mestecând batista pe care o aveam la mine și storcând saliva din ea drept înlocuitor pentru apă. După cele mai crunte 7 zile pe care le-am trăit până atunci, o aparentă pace s-a instalat în împrejurimi, ceea ce ne-a dat curajul să părăsim ascunzișul. Am aflat că ghetoul fusese stabilit în jurul zonei în care locuiam, că eram izolați și nu ni se permitea niciun contact cu partea ariană. Puteam pleca de aici doar în grup, pentru a merge la muncă, sau individual, cu un permis special. Viața în ghetou a devenit o rutină.

Toamna și iarna făceau ravagii printre oameni. Mulți se îmbolnăveau de tifos și tuberculoză sau pur și simplu mureau de foame. Pe clădirile în care se aflau cei bolnavi de tifos erau atârinate pancarte mari și roșii pe care scria „Feckenfieber”. Dacă priveai de afară, aceste clădiri arătau ele însele bolnave: cu ferestrele negre, ușile închise, liniște pretutindeni și singurătată profundă. Aceste clădiri emanau mirosul morții. Căruțe trase de gropari treceau de mai multe ori pe zi pe strada noastră, transportând cadavre, uneori familii întregi. Dar cea mai teribilă priveliște a fost cea a unor copii care abia se mai agățau de viață și implorau în șoaptă în idiș: „Frau, gibts epys esen, ich bejtach!” (Doamnă, dați-ne ceva de mâncare vă rugăm!). Nu o să-mi iasă niciodată din minte această implorare. Până în ziua în care voi muri! Foametea, boala, moartea domneau peste tot. Mai mult decât atât, sute de oameni erau arestați și deportați în fiecare zi...

Vedeam păsările care zburau din podurile caselor și visam să fiu și eu o pasăre și să zbor afară din această lume. Eram copil. Mă jucam și eu cum puteam. Urmăream păianjenii cum își făceau pânza, cum prindeau muștele și cum sorbeau din ele ultima picătură de viață. Prindeam și eu muște și le puneam în pânzele păianjenilor, iar aceștia, ademiniți, veneau și le devorau. Uneori însă, muștele scăpau din pânză.

La sfârșitul lunii iulie 1942 am înțeles ce înseamnă cu adevărat termenul „deportare”. Toate familiile erau în mare pericol. O frică paralizantă, sufocantă a năvălit în casa noastră. În fiecare zi se organizau raiduri. Soldații germani încercuiau casele, iar oamenii erau scoși pe rând în curte, unde se făcea selecția. În total, 5000 de evrei boryslavi, ca și mine, au fost trimiși în lagărul Bełżec. Nu mi-a luat mult să-mi dau seama că mai era puțin până încercuiau și casa noastră, și va trebui să-mi iau rămas bun de la tot ce însemna copilărie.

Astfel, în august, a venit și acea zi mult temută. Când ne-a fost ordonat să ieșim din casă, am cooperat cu, dar soldații țipau și ne loveau. Când tata a trecut de pragul ușii din față, un soldat l-a lovit cu patul mitralierei în stomac, forțându-l să-și piardă echilibrul și să cadă. În loc să-l ajute, soldatul râdea. În acel moment, m-am simțit mai furioasă ca niciodată, dar știam că eram cu totul neputincioasă.

Am fost urcați într-un tren, fără să știm unde ne este destinația. Eram 100 de evrei în câte un vagon, stând în picioare, sub arșița implacabilă a soarelui de vară, fără apă și mâncare până la destinație. Călătoria a durat trei zile. Mama leșinase, alături de încă un sfert din cei prezenți. Unii nu s-au mai trezit.

Când am ajuns, ne-au întâmpinat niște porți mari de fier cu un semn nazist deasupra. În spate se afla o clădire ce semăna cu o fabrică. Au început să ne stropească cu furtunurile, noi nemaivăzând apă de la începutul călătoriei. Inițial, credeam că este un loc al salvării, unde vom fi recompensați pentru munca noastră depusă pentru germani, primind un adăpost și hrană. Ne-au împărțit în două șiruri, unul de bărbați și unul de femei. Prima dată trebuia să intrăm într-o baracă de lemn, unde ni s-a spus să ne dezbrăcăm de toate hainele. Mi s-a părut ciudat, dar mama mi-a zis să nu zic nimic deoarece ar putea fi periculos. În următoarea baracă în care am intrat, ne-au tăiat tot părul, lucru care m-a făcut să plâng incontrolabil. Îmi iubeam părul și eram doar un copil. În ultima baracă, ni s-a zis că vom fi spălați, dar mama s-a speriat foarte tare și tot timpul cât eram acolo mă strângea în brațe, până a început să curgă apa. Atunci s-a liniștit. Abia mai târziu am auzit de poveștile despre camera de gazare. Am ieșit și ne-au dat niște haine de lucru, fiecare cu propriul număr, dar și o pereche de papuci din lemn.

Viața acolo începuse încet. Ne trezeau la ora 5 și apoi plecam la muncă în una dintre clădiri. Mie mi-a fost atribuită sortarea hainelor, lucru ce mi se părea foarte ușor, dar aveam să aflu că ascundea un secret foarte întunecat în spate. Într-una din zile, am decis să ies din clădirea mea și să mă duc în căutarea lui tata. Cumva, reușisem să mă feresc de ochii soldaților ce păzeau zona, și am ajuns la o groapă imensă. Curiozitatea m-a împins să mă apropii, dar ceea ce am văzut acolo încă mă ține trează și astăzi. Sute de cadavre fără haine, chiar și ale unor oameni pe care îi cunoșteam, se aflau unele peste altele. Am fugit imediat către mama ca să-i spun, și aceasta a decis că trebuie să scăpăm cu orice preț de acolo. Astfel, în următoarele zile am pus la cale un plan prin care aveam să evadăm. Mama mi-a zis că ne vom urca într-unul dintre containerele în care bagam hainele și vom aștepta să ne ia un camion, din care vom sari când vom avea oportunitatea. Dar, înainte de toate, am întrebat-o ce se va întâmpla cu tata, moment în care am aflat că tata fusese dus într-o baracă de gazare atunci când pe noi ne spălau. Când am aflat, s-a simțit de parcă ultimele picături de copilărie pe care le mai aveam în mine s-au scurs într-o clipită, și nu știam ce mă voi face fără el. Dar știam că orice ar fi, trebuie să scăpăm de aici.

În martie 1943, am evadat din lagăr. Aveam câteva minute de scăpare, când paznicii erau în pauza de masă. Prima care s-a urcat am fost eu, astfel fiind mai bine protejată și mai greu de văzut. Mama s-a urcat după mine, iar noi ne-am acoperit cu cât mai multe haine. Am fost încărcăți într-un camion, iar după câteva minute de fericire și extaz, am fost opriți pentru un


control. Se pare că cineva o văzuse pe mama când se urca, așa că m-a ascuns cât mai bine și mi-a zis că mă iubește, sărutându-mă pe frunte pentru ultima oară. Soldații au găsit-o la suprafață și, după câteva țipete, am auzit două bubuituri puternice și apoi o liniște ce încă mă bântuie.

Când am pornit iar, simțeam că nu mai am putere pentru nimic în mine, dar când m-am convins că totul este sigur, am decis să-mi scot capul la suprafață. Atunci am zărit pe un deal un sat și un turn al unei biserici cu o lumină aprinsă. Am sărit din camion și am fugit cum nu mai fugisem în viața mea. În sfârșit, mă simțeam ca păsările pe care le admiram acum doi ani, visând la libertate. Zburam!!!...

Odată ajunsă acolo, două măicuțe mi-au ieșit în ușă și, fără să mă asculte, m-au băgat în capela lor. Acolo se afla deja un

grup și, judecând după faptul că nici ei nu aveau păr și abia se țineau pe picioare, mi-am dat seama că am ajuns în locul perfect. Măicuțele ne ofereau o masă caldă și un adăpost. Iar când ofițerii veneau și controlau locul, ne ascundeam într-o gaură sub parchetul de sub o noptieră. Așa mi-am petrecut doi ani, până a venit armata sovietică și ne-a eliberat..."

Privirea bătrânei doamne Estera se luminează încet-încet. Îi vedea pe strănepoți jucându-se și se gândea cu bucurie că nu au fost nevoiți să treacă prin cea mai întunecată perioadă din istorie. Omenirea nu merita asta, evreii nu meritau, cei care și-au pierdut viețile și, mai ales, copiii Holocaustului a căror copilărie a rămas captivă în gardul ghimpat al lagărelor...

 David DOBRESCU

Clasa a X-a C

## O întâmplare nefericită din vremea Holocaustului

Anul 1941. În urma mai multor scrisori primite de la părinți și fratele mai mare, scrisori ce păreau a fi îngrijorătoare, Rivka, o tânără studentă la psihologie, decide să lase deoparte sesiunea și să se ducă acasă pentru a înțelege ce era atât de grav și urgent, încât să necesite prezența ei în mod expres. Cu toate că și-a anunțat venirea cu două zile înainte, în stație nu o așteptau nici tatăl și nici fratele ei așa după cum le era obiceiul.

Cu mintea plină de gânduri contradictorii, dar și cu înđoiala strecurată în inimă, tânăra fată pornește pe jos spre casă. Deși nu locuia prea departe de stație, drumul a fost suficient pentru ea, încât să realizeze ca orașelul în care locuia era mai mult pustiu decât populat. Străzile care de regulă erau pline de oameni veseli, gata să îți ofere o mână de ajutor în cazul în care aveai nevoie, erau acum goale și pustii, iar aproape toate locuințele păreau a fi cufundate într-o liniște deplină, tulburată doar de rafale mici de vânt și de ciripitul păsărilor.

Ajunsă acasă, Rivka s-a descălțat de bocancii primiți în dar de la fratele ei, și-a agățat paltonul în cuierul de lângă ușa de la intrare, însă, de cum a intrat în bucătărie a descoperit un întreg dezastru. Ușile de la mobilă erau toate deschise, pe jos era plin de cioburi de la farfurii și pahare sparte, lingurile și furculițele erau aruncate pe sub masă, iar pe pereți se scurgea mâncare. Totul indica o luptă sau poate o furtună care a intrat pe fereastră și care a reușit să răvășească tot ce i-a ieșit în cale.

După ce a analizat bucătăria, fata s-a dus să inspecteze și restul casei. Pe când se afla în sufragerie, uitându-se la cărțile aruncate pe canapea, de la etaj s-a auzit zgomotul unor pași, iar imediat după, pe scări a apărut un bărbat îmbrăcat în negru. În timp ce cobora scările, acesta a început să i se adreseze fetei.

- Atunci când ți-am trimis scrisorile în care pretindeam că sunt mama și mai apoi fratele tău, trebuie să recunosc că nu mă așteptam să te pot convinge atât de ușor să vii acasă.

Fără măcar să apuce să răspundă, Rivka a simțit cum cineva aflat în spatele ei îi smulge cartea pe care o luase de pe masa de cafea din mână, iar apoi a simțit o puternică lovitură în ceafă care a făcut-o să leșine.

După o perioadă de timp pe care tânăra nu a putut să o aprecieze cât de lungă sau cât de scurtă a fost, ea s-a trezit pe bancheta din spate a unei mașini. Amețită și venindu-i să vomite, Rivka a reușit să se ridice și a constatat că pe scaunele din față ale mașinii se aflau doi soldați, care aveau pusă între ei

sacoșă cu merinde cu care ea venise de la facultate. Ambii luau și mâncau din acea sacoșă în timp ce vorbeau. Cel aflat la volan a observat că Rivka s-a trezit, iar după un prelung moment de liniște a început să vorbească.

- Ar trebui să fii mândră de tine! Ești singura din acel oraș care are parte de un tratament preferențial. Ceilalți au fost duși spre lagăr cu trenul, tu în schimb, te bucuri de luxul și de marea onoare de a fi transportată de mine și de fratele meu cu mașina. Acolo te vei reuni cu mama ta, în cazul în care încă mai este în viață.

Din cauza gropilor prin care mașina trecea și care se simțeau ca niște cratere sau poate din cauza faptului că cele abia auzite erau mult prea greu de digerat, acceptat și înțeles, Rivka și-a pierdut din nou contactul cu realitatea. A reușit să se trezească abia când cei doi soldați țipau și trăgeau de ea în timp ce o anunțau că au ajuns la destinație. Soldatul care pe drum a stat pe scaunul de lângă șofer a început să o târască pe fată spre o poartă înaltă și mare de tablă ce era păzită de alți soldați care erau înarmați.

Unul dintre acei soldați a deschis poarta, iar cei trei, Rivka și frații soldați au intrat în perimetrul locului ce era destul de ostil, care era împrejmuț de sârmă ghimpată și din care răsunau urlete și țipete disperate după ajutor, urmate apoi de sunete de împușcături.

Tânăra a fost dusă într-un fel de birou, unde a fost lăsată singură cu un bărbat cu părul cărunt și care avea o mustață stufoasă. După mai multe comentarii răutăcioase făcute de acesta, pe ușa biroului a intrat o femeie vârstnică care avea în mână dreaptă o servietă. Bărbatul i-a dat femeii mai multe indicații apoi le-a lăsat pe cele două singure. Vârstnica s-a recomandat ca fiind asistenta medicală a locului și i-a cerut Rivkăi să se dezbrace pentru a o putea examina. Fata a fost nevoită să se dezbrace în totalitate, dar întrucât se afla în stare de șoc nu a putut protesta.

După ce controlul a luat sfârșit, asistenta a anunțat-o pe nou-venită că este cazul ca ea să fie însemnată. Totuși înainte ca vreuna dintre ele să mai apuce să zică ceva, în birou a intrat un soldat tânăr care părea a avea un grad superior, deoarece pe uniformă, în zona pieptului avea mai multe medalii. Acesta avea însă un semn distinctiv, îi lipsea ochiul drept, iar pe obraz avea o tăietură urâtă. Fără a se prezenta, soldatul i-a spus Rivkăi că o



aștepta de ceva timp și că a venit vremea ca ea să se reunească cu familia ei.

Încântată de spusele acestuia, Rivka, care acum purta zdrențele pe care i le-a dat asistenta, l-a urmat pe soldat până la o ușă care ieșea din pământ. Soldatul i-a spus fetei că membrii familiei ei se află în acel bec și că abia după ce se vor reuni vor putea fi mutați împreună în clădirea principală a lagărului. Deși nu era ceva care să te liniștească sau care să te aline, fata a mulțumit cerului că măcar se putea întâlni cu cei dragi.

Chiar Rivka a deschis ușa beciului, însă de cum ușa a fost îndepărtată, soldatul a îmbrâncit-o pe fata în beciul întunecat, lipsit chiar și de cea mai mica rază de lumină. Fata a căzut pe scări și a simțit că a nimerit în apă, iar în timp ce se ridica, s-a aprins o lumină.

Soldatul stătea acum în fața ei cu o privire care ar fi putut lua curajul chiar și celui mai curajos, a agățat improvizatia ce putea fi asemănată cu o torță în perete, apoi cu un bici s-a apropiat de Rivka.

- Acum două săptămâni când familia ta a fost adusă aici, mama ta a refuzat din prima clipă să îmi asculte ordinele, dar așa sunteți voi evreii. Faceți doar ce vă taie capul. După două zile de muncă, în timp ce dădeam instrucțiuni pentru ziua ce era în curs de desfășurare, mama ta m-a atacat iar până ca ceilalți să o dea jos de pe mine a reușit să îmi scoată un ochi și să îmi facă zgârietura asta groaznică pe obraz. Am cerut imediat ca ea, tatăl și fratele tău să fie executați pentru a servi drept exemplu celorlalți. Acum a venit rândul tău.

Soldatul a început să o biciuiască pe Rivka fără milă, iar din cauza epuizării, a disperării, dar și a durerii, tânăra a cedat.

Rivka, o tânără studentă la psihologie cu un viitor promițător a sfârșit tragic, în mod nedrept, la fel ca multe alte suflete nevinovate.

 Florentina PILAF

Clasa a X-a C

## Prin oglinda sufletului

Aerul rece îmi străpunge orice sentiment ce cândva durea atât de tare. Un om...Sunt un om care acum privește trist, iar sufletu-i este de gheață. A trecut un ceas de când caut în disperare lemne pentru foc. Cât să mai rabd oare? Cât?... Când a plecat tot ce era mai frumos? Mâinile mi-au înghețat amarnic pe scoarța unui copac neînfrunzit, oftarea grea, prelungă, mi se oprește la asfințit. Zăresc în depărtare geamul pe care l-ai atins, mângâierea caldă a odăii. Astăzi este goală. Privesc pierdut clanța de la ușa amintirilor noastre, o deschid și... Iartă-mă tu, iubito, că nu te mai văd... Nu te mai văd în rochie de seară cum îmi cânti un colind ancestral, cum te proptești de masa plină de bunătățile tale, și-ale mele, și-ale noastre. Când intram în odaie, te vedeam ca pe o stea, străluceai la fel de tare ca în sufletul meu.

Trăiam într-un basm din care preferam să nu mai ies...

Astăzi, când intru, nu mai simt adierea ta, nici parfumul tău, nici pasul alunecând pe podeaua lustruită de rochia ta cu crinolină, nu te mai simt deloc...Un vânt a trecut și a luat cu el tot ce te cuprindea. Acum, masa este goală, iar canapeaua plină de sutele de scrisori ce ți le-am scris. Scaunele răsturnate și răzvrătite sunt afundate în praf, podeaua nu mai scârțâie la atingerea tocurilor tale...Și pădurea dimprejurul casei nu mai are viață, nimic nu mai e la fel...O sticlă spartă zace pe podea. Sunt cioburile de care mi-ai spus să am grijă în lipsa ta....Sunt amintirile pe care viața ni le-a oferit. Mă plimb prin odaie. Dau de oglinda în care te regăseam și e puțin ciobită la un colț. Ating crăpătura fină și parcă te văd în oglindirea camerei, undeva acolo, mereu pentru mine. Cât despre mine... Am ochii roșii, căciula plină de omăt, mâinile geruite. Las amintirile deoparte și aprind focul. Mă așez la masă, mă aplec cu mâinile împreunate pe milieu, iar o lacrimă sărată ca trupul tău ieșit din Marea Marmara curge din sufletul meu obosit. Și plâng, plâng... Plâng preț de minute bune cu privirea ațintită pe fereastra ce se aburește în rotocoale, și-n pătrate, și-n unghiuri diferite. Îmi iau oftând cartea, stiloul, ultima poezie...două noiembrie...Tot despre tine. Încep ca de fiecare dată: „Dragă iubito,...”. Așa obișnuiam să te alint, obișnuiam să-ți scriu de câte ori ne îndrăgosteam, de câte ori veneam cu flori și de câte ori am vrut să-ți cer mâna.

Afară a început să ningă. Cu fiecare fulg simt cum îmi plouă și îmi ninge în suflet, cum viscolul îmi bântuie gândurile, și inima, și privirea, și amintirile. Deasupra mea e golul lăsat de tine.. Prea greu să mai rămân. Bag ultima scrisoare în buzunar și mă pierd în negura din neant. Duc o luptă cu iarna...Mai ții minte? Era anotimpul tău preferat. Hai la o plimbare să te fac să zâmbești iar, hai cu mine să-ți arăt că sfârșitul nu este atât de clar. Mă pierd în amintiri, mă pierd pe mine, totul de- al tău dor. Călătorind, am ajuns într-un tărâm cu totul nou. Fulgii jucăuși mă înconjoară cu viteză, căciula îmi zboară și sunt atât de înghețat încât privirea mi se pierde ușor, ușor. Reușesc să privesc în jurul meu. Este ceață ca de sfârșit de lume... Așa este și în sufletul meu de când te-am pierdut. Mă opresc din mers și cad obosit în brațele zăpezii, doborât de dor, de frică, de întuneric. Sunt căzut, închid ochii și stau o bună vreme așa...Când mă ridic pentru a mă întoarce în casuță, zăresc o siluetă în densitatea ceții. Se uită la mine și încerc să-mi dau seama dacă este scumpa mea Elvira. Mă ridic cu greutate și mă reped în disperare.

-Stai, te rog, nu pleca!... Elvira, tu ești?

Pielea îi este albă, de parcă ar fi stat zile întregi în frigul înțepător. Deasupra mea este un copac, crengile sale impunătoare, aidoma unor vene străbătând cerul, se contopeau și alcătuiau o boltă despuiată, moartă, deasupra aleii. O imagine care ar fi perfectă în oricare film înfricoșător, în orice reîntâlnire cu o persoană ce o voi iubi toată viața. Disperarea mi se citește pe chip.

-Te implor, stai!

Fata are părul lung. Elvira era o fată foarte frumoasă, avea ochii albaștri, părul blond până la mijloc, un caracter și o personalitate puternică. Cucerea orice persoană cu bunătatea ei. Se tot uită la mine, dar se îndepărtează tot mai mult. Mă chinui să-i descifrez trăsăturile. Începe să fugă de mine de parcă aș răni-o. Mă desprind de omăt și o prind din urmă, o apuc de umăr și o întorc cu fața, o privesc în ochi. Sunt copleșit...

-Tu ești, Elvira... Doamne, de ce ai plecat? Tu știi cât te-am așteptat?

Știam amândoi tragicul accident din acea noapte pierdută.

Eram în mașină cu Elvira. Plecasem de la o petrecere spre

dimineată. Bruma acapara toată șoseaua, copacii erau ca niște umbre peste mașina ce aluneca cu duritate pe gheață. Prinși într-o transă a muzicii pe care nu o puteam opri, mașina derapează, Elvira pierde controlul volanului, iar în acel moment, totul s-a spulberat. Fiecare sentiment frumos ce era cândva, s-a transformat în cel mai negru abis. Elvira a ajuns pe asfalt în urma inerției, iar eu zăceam la fel de îndurerat lângă ea. Cioburile stăteau obosite pe șoseaua umedă. Simțeam vântul pătrunzându-mi fiecare celulă din corp ce mă durea. Am încercat să mă ridic, pronunțând numele iubitei mele... Eram pierdut. După ce am reușit să mă ridic, m-am dus direct la Elvira. Avea ochii închiși, obraji îmbujorați, iar mâniile înghețate de la frigul ce i-a ajuns până la oase. Îi iau mână între palmele mele păgâne și mă străduiesc să-i încălzesc degetele. Nu se întâmplă nimic...Nu reacționează, nu se trezește. Mă panichez și încep să o scutur în încercarea de a o salva. Atunci mi-am dat seama că draga mea nu mai lupta cu durerea. În acea seară am plâns amar, nu am lăsat-o nici pentru o secundă singură. M-am lipit de corpul ei firav, i-am sărutat mâinile și m-am rugat ca totul să fie un basm cu final fericit. Mereu m-am învinovățit pentru plecarea ei. Poate dacă conduceam eu...sau încercam mai mult să o salvez? Răspunsurile trec vag pe lângă mine. Următoarea dimineată a adus un val de căldură, o promisiune de ploaie, un dor greu în suflet, dar nu și pe Elvira.

O apuc strâns în brațe și-mi las lacrimile să curgă pe obraji mei reci, palizi, stafidiți

-Te implor, rămâi cu mine, întoarce-te la noi.

Un vârtej alb vine, iar tot ce am reușit să obțin se spulberă. Elvira nu mai este. Mă prăbușesc iarăși și sufletul meu urlă. O melodie tristă se aude. De unde vine? Cine o cântă?

-Nimic nu este întâmplător, Matteo...Viața nu-ți oferă


mereu ceva bun. Sunt bine acolo, nu-ți face griji pentru mine. Știi că mereu am iubit să ajut copiii. Acum asta fac. Nu te învinovăți pentru plecarea mea, așa a fost să fie. Te voi iubi mereu, dragul meu Amore... Sunt în urma ta, ține minte...

Am privit-o în ochi ultima oară... Lacrimile mele erau atât de amare. O rugam să nu mă uite, simțeam că e ultima oară cu acel zâmbet cald pe suflet. Îmi spunea că așa iubire nu moare. Sufletul meu nu se mai aseamănă cu iarna și încetez a mai spera. Mă bucur enorm că am putut să-i mai aud vocea încă o dată. Mă uit în urma mea și văd o potecă spre casă. Plec cu gândul că ea o să rămână în amintirea mea toată viața.

-Dumnezeule...

Intru în încăpere. Casa este plină de căldură, luminată, cu prăjiturile Elvirei mele pe masă... Ea nu mai este aici, dar sufletul ei încă colindă, între acești vechi pereți, plini de euforie și comorile amintirilor noastre. Probabil o voi căuta o veșnicie pe tărâmurile nedescoperite, îi voi răspunde la orice întrebare îmi va adresa. Dacă buzele sau ochii se vor uita, amintirile vor dăinui pentru tot restul vieții ce mi-a mai rămas. Fie zi sau noapte, o voi regăsi mereu în locurile unde dragostea noastră a prins contur. Când voi privi cerul, îmi voi aminti de ochii ei albaștri. O s-o regăsesc în flori, simțindu-i parfumul pe gâtul meu, în stele pentru că iubea cerul în toate ipostazele lui, o voi regăsi în mine, pentru că sufletul ei va dăinui în inima mea mereu... O voi regăsi în viață, pentru că ea era definiția trăirii cu adevărat.

Seara asta mi-a demonstrat că iubirea poate dezgheța un plâpând suflet rece zbuciumat și uitat. Poate readuce sentimentele înapoi. Chiar și speranța și dorința de a trăi...

 **Stefania Alina RUSU**

Clasa a IX-a D

## Copilărie ai plecat?

Copilărie ai plecat...

Pe ce meleaguri ai zburat?

Prin care țări străine?

S-ajung la tine eu nu pot

chiar de-aș goni într-un tropot.

Aș vrea să te întorci-napoi

să fiu fetița de alt`dat

cu funde și beteli în păr

și rochie apretată

pășind sfios și grațios

pe iarba-nmiresmată.

Și să visez cu ochii blânzi,

privind la nori cu încântare,

să mai vorbesc din când în când

cu-o frunză verde sau cu-o floare.

Copilărie ai plecat?

 **Daria-Maria BANEA**

Clasa a IX-a D

## O stea în dar

Spune-mi, mie, bunicuțo,

Cum e Raiul de Crăciun?

Au sosit colindătorii

Să te bucure-n Ajun?

Tare mi-aș dori, bunico,

Să cobori măcar un ceas

Să miroși a scortişoară

Să stăm iarăși la taifas.

Tare mi-aș dori, bunico,

Să te văd în noaptea Sfântă

Printr-un ochi de la fereastră

Să-ți cuprind privirea blândă.

Și i-am scris lui Moș Crăciun

Să-mi aducă o stea în dar

Verde să fie, bunico,

Precum ochii tăi de brad.

## Călător în timp

Mi-ai devenit poezie  
O dulce agonie,  
Un gând de insomnie  
Ceva ce-mi place mie.

Simt în ochii tăi cum mă topesc  
Dar poate o să înfloresc.  
Simt că inimile noastre vorbesc,  
Mai ales când se întâlnesc.

Un început promițător  
De parcă s-ar aprinde ceva scânteietor,  
Și sper să nu rămân dator  
Cu al meu sentiment de dor.

 **Denisa Teodora SĂNDUCU**

Clasa a IX a B

## Viu-mort

Am sculptat destine și am gravat morminte  
În piatră dulce, vie. Ne-am lăsat a nimănu  
Și-am înfățișat creste fără acoperăminte,  
Cioplind iluzii grotești și moartea-n stânca lui.

Am vânat îngeri cu săgeți și le-am frânt zborul  
Și i-am îngropat adânc în peșteri întunecate;  
Am încercat să alungăm pâcla ce-ascunde norul,  
Ajungând să pictăm abstract în vise spulberate.

S-a pierdut și esența, piatra acum e seacă  
Și fiorul greu ce-l împrăștie-ngrozește ființa:  
Farmecul muntelui s-a dus și pădurile pleacă,  
Iar haitele de lupi își urlă-n codri neputința.

Tăcerea e abruptă și sufletul îngheață,  
Lăsând verdele la o parte spre a-și da sfârșitul  
Și-un nou alai de fantasmе se ridică-n ceață,  
Intrând în universul unde zarea-i infinitul.

În nămeții-nalți din munți sclipește-acum tristețea  
Ochilor înlăcrimați ai culmilor fără piatră.  
Tabloul de un gri intens își reia frumusețea  
Și nimeni nu simte lipsa stâncii de altădată.

Iar minunata rocă e sculptată-ngrozitor  
Și devine un grotesc edificiu-al aparenței.  
Nimeni nu simte bieții munți și haștri prinși de dor  
Cum se retrag încet în negurile existenței...

## Rămas-bun

Praf gros zboară-n vuiet jalnic  
Printre pietrele tăcute...  
Vântul semețe stânci de munte...

Cursul apelor îngheață și-și oprește-naintarea,  
Cascade spumoase seacă, pustiind pământul...  
Crivățul vuieste groaznic, furioasă urlă marea,  
Potopind curcubeul și-ncălcând jurământul...

Toate forțele naturii se-implinesc și se înfruntă,  
Iar luciul fulgilor de nea se stinge-n neștire,  
Florile-și pierd culoarea, soarele-lumină sfântă  
Și totul se cufundă-ncet în vis și amintire.

Neputința ucide suflete nevinovate  
Și le aruncă-n prăpăstii adânci, de nepătruns,  
Îngerii fug și lasă ființa singură-n noapte,  
Spre a-și descoperi propriul destin bine ascuns.

Așteptând o sclipire, o rază, o adiere,  
Și stelele se uită în profundă amorțire...  
Căci natura e veșnică, în timp ce omul piere,  
Lăsând pe alții să-i sfârșească propria menire!

Norii negri se crapă și aruncă-n vânt furtună,  
Iar fulgerele dârze se avântă înspre creste,  
Din neant curge flacăra infernului și tună,  
Învârtind lumea ca-n joc, într-o magică poveste!

Se stârnește uraganul, se cutremură pământul  
Se revoltă apele cu valuri amenințătoare  
Taifunul se apropie, urmărind în zbor tot vântul,  
Și zbiară-n codrii lupii suri, cuprinși de disperare!

Inima munților strigă din grote-ntunecate,  
Iar peșterile-și prăvălesc tavanele și cad,  
Lichenii se smulg din piatră, spre văi întortocheate,  
Călăuzind râurile dezorientate-n vad.

S-a stârnit iar mânia zeilor de altădată  
Și oamenii nu văd, dar sfârșitul ne e aproape;  
Ne-am aruncat singuri în spaima cea nevinovată  
Ce însă ne-am provocat-o noi înșine, prin fapte!

Se înalță străvezii duhuri,  
Și se pierde în orizont viu,  
În depărtate văzduhuri,  
Căci tot pământul e pustiu.

## Ascultă

Ascultă iarba cum crește,  
În valurile dimineții.  
Ascultă șoaptele vieții,  
În veacul eternității.

Ascultă ploaia cum pedepsește  
Pământul plin de păcate;  
Ascultă ecoul iubirii deșarte,  
Trăită în inimi îndepărtate.

Ascultă etericul cântec,  
În pragul despărțirii.  
Spune adio șoaptelor vieții.  
Ascultă glasul infinirii.

**Sinestezie**

Poate că oamenii care iubesc prea mult,  
Sunt cei care văd mai multe straturi  
De existență acolo unde alții văd prea puține;  
Cei care iubesc prea mult,  
Știu că vocea celuiilalt are culoarea magnoliilor  
Sau a caiselor prea coapte,  
Și că în ochii lor se răsfrânge lumina cu sunete de valuri,  
În ochii lor de culoarea valsurilor  
Și a nocturnelor cu lacrimi de vioară.  
Cei care iubesc prea mult,  
Aud pescărușii cântând între coastele celui iubit.


**Poză de album**

Sub clar de lună, în albumul vechi,  
O poză străluce din străvechi.  
Privesc răsăritul din ziua ce-a plecat,  
Pe chipul iubirii celui nevindecat.

În ramă de aur, zâmbetul tău lucește,  
Un colț din trecut o amintire trezește.  
Merg pe cărarea tainică a memoriei,  
Spre umbra care-mi dă fiorii.

În lumina caldă a clipei pure,  
Cu fiecare pas, cu fiecare minune,  
Poza de album rămâne suspendată,  
Iubirea ce-a trecut, iubire curată.

Cu fiecare privire, un nou suspin,  
Păstrăm în suflet un colț din senin.  
O poză de album, loc sacru în timp,  
Căci iubirea noastră e fără venin.

 **Cristina-Gabriela RADU**  
Clasa a XI-a C


**Dor de tine**

A mai trecut o zi din veșnica iubire,  
O zi în care dorul nebunesc,  
Lovește fără grijă în sufletul din mine,  
Iar eu mai mult ca ieri tot te iubesc.

Plecat să fii doar o secundă,  
Îmi e de-ajuns să ofilesc.  
În centrul inimii să îmi pătrundă,  
Un dor nebun, dumnezeiesc.

Căci ești lumină și căldură  
Din al meu suflet răcorit,  
Iar o secundă de tortură,  
Îl retransformă în nimic.

M-aș transforma în soare veșnic  
Sau în toți norii cenușii,  
Sau într-un mare vânt ciclonic,  
Alături doar te rog să-mi fii.

 **Geanina VASILE**  
Clasa a XI-a C


**Anotimpuri**

O, doar de-aș fi eu iarna;  
Aș lăsa fulgi în taină să cadă  
Zi de zi, nopte de nopte,  
Vestind a lumii moarte;  
Să acopere urmele purpurii  
Din alba zăpadă lăsată doar  
De sângele iubirii ce mi-a bătuit  
Fără de milă, în tot ăst timp, inima.

O, doar de-aș fi eu primăvară;  
Amor etern sub ochii soarelui aș înflori,  
Frunze din chingile frigului aș elibera  
Și numaidecât, deîndată aș încerca a topi  
Orice flacăra ce din sufletul meu s-ar ridica,  
Înainte să fie prea târziu, doresc s-o pot opri.

O, doar de-aș fi eu vara;  
De pe boltă stele am culege  
Le-am fura, dar grijă am avea de ele  
Până în nopte ce s-or stinge  
Iar în întuneric atunci voi distinge  
Umbra ta, cum neverosimil fuge.

O, doar de-aș fi eu toamna;  
Să văd cum încet încep a prinde rădăcini,  
Cum din vie inima-mi devine piatră.  
Să dau drumul în vânt la amintiri  
Ducă-se-ar odată cu chipul tău de stană  
Ce fără de expresie odată mă privea  
Odată acum, acum ori niciodată.

 **Elena URTOI**  
Clasa a X-a D

**Ultimul poem**

Stau singură în noaptea rece  
Plângând eu mă gândesc la tine,  
Mă uit la ceas cum timpul trece,  
Mi-e foarte dor, mi-e dor de tine.

Adorm târziu cu tine-n gând,  
Căci dorul e mult prea mare,  
Și te visez că vii zâmbind  
Să-mi dai o caldă- mbrățișare.

Visez că mă săruți cu pasiune,  
Visez că te ating și tu tresari...  
Dar visul meu, doar vis rămâne,  
Căci mă trezesc și tu dispari...

Rămân în noapte amintiri...  
Și vise ce încep să doară,  
Și ale stelelor sclipiri...  
Dispar, din nou, ca să apară...

Așa ești tu, un vis frumos  
Ești o poveste de iubire...  
Ești un miraj periculos...  
Ce-mi aducea fericire...


**Degeaba încerc...**

Te-am lăsat să pătrunzi,  
Iar apoi să te scufunzi  
În a mea inimă secată  
De-a ta vorbă întunecată  
Ce-mi zicea că mă iubești  
Și că vrei să mă păzești  
De demonii din jurul meu  
Căci tu-mi ești singurul zeu  
Ce sufletul și l-ar da  
Pentru a nu mă scufunda  
În minciuna altora.  
Te-am crezut până într-o zi  
Când obrazii mi-au fost umezi  
De lacrimile amare care,  
Îmi vesteau a ta plecare.  
De-atunci încerc să uit de tine,  
Pentru a mă iubi pe mine.  
A mea încercare a luat sfârșit  
Și de ai încerca a mă iubi  
Eu n-o să te pot privi.

**Mon prof**

Mon maître.  
Orientant avec patience et respect.  
Naturelle.

Professeur dévoué, source d'inspiration.  
Répandant la connaissance avec passion.  
Offrant lumière.  
Formateur engagé, confiance en éducation.  
Élégant.  
Stimulant la passion.  
Sérieux.  
Énergique.  
Unique.  
Réalise un impact à chaque leçon.

 **Ioana DUMITRACHE**  
Clasa a IX-a B

**Dulce iubire**

Viață după moarte de-ar exista  
Tot nu te-aș putea uita  
Și-n Univers de m-aș rătăci  
O să te caut, fără a mă răci.

Nici soarele, stelele sau luna,  
Nu-mi vor povesti furtuna  
În care sufletul mi-am pierdut  
Doar pentru a-ți fi scut.

Basmul în care m-ai luat  
Nu poate fi ușor de uitat,  
Căci în a ta privire verde  
Ușor m-am putut pierde.

 **AnaMaria FELEA**  
Clasa a XII-a D

**Sentiments**

Dans le hall la lumière est  
douce  
Notre professeur est galant  
Avec un sourire chaleureux et  
une voix douce.  
Le monde français n'est pas  
convivial  
De beaux mots, comme une  
danse,  
Ils nous apprennent la langue,  
Un art rare  
Avec sa grâce française  
Cela ouvre les portes du monde  
joyeux.  
Dans ses yeux on retrouve le  
grand Eiffel,  
Et en paroles, une mélodie chaleureuse.  
Leçon de français, c'est comme un rêve,  
Avec elle, nous apprenons à être heureux,  
Oh cher professeur de français,  
Vous nous apprendrez à parler dans une langue étrangère.  
Avec toi, les mots deviennent poésie,  
Dans nos âmes, une véritable symphonie.

 **Cătălin RĂDOI**  
Clasa a IX-a C

## A doua natură - pasiunea

De-a lungul vieții, vom observa că există activități care ne plac mai mult sau mai puțin să le desfășurăm. Însă, asta nu ar trebui să ne indispuină, deoarece nimeni nu este bun la toate, ci, mai degrabă, ar trebui să ne încurajeze să devim mai buni la ceea ce ne pricepem și iubim. În timp ajungem să ne alegem pasiunile, care, la un moment dat, o să ne definească viitorul. Pasiunea este și rămâne cea mai de preț comoară a fiecăruia dintre noi, fiindcă este ceea ce ne însuflețește și ne conturează. Este cea care ne oferă fericire, împlinire și ne face sinceri, pentru că ceea ce facem e parte din noi.

Încă de mică am fost curioasă și pasionată să aflu orice despre tot ceea ce mă înconjoară. Mereu puneam întrebări legate de plante și de animale, cărora nu le puteam găsi răspunsul. De exemplu, mă întrebam de ce cresc atât de repede florile sau cum ar putea să fie vii plantele, din moment ce ele nu fac aceleași lucruri ca noi, oamenii? Să fiu sinceră, aceste întrebări, la momentul respectiv, mi se păreau un subiect foarte important și greu de descifrat. Dar, pe măsură ce creșteam în vârstă, aflam răspunsurile întrebărilor pe care mi le puneam cu câțiva ani în urmă, dar, chiar și așa, apăreau alte întrebări cărora încă încerc să le găsesc răspunsul.

Am studiat biologia pentru prima dată în clasa a V-a. Pe atunci nu-mi plăcea, nu o înțelegeam, fiindcă nu-mi răspundea la curiozitățile mele, ba chiar mi se impuneau diferite subiecte, față de ceea ce gândeam eu și mă încurcau cu totul, încât în unele momente simțeam că nu mai înțeleg nimic. Dar după doi ani de studiat, vă pot spune că acest

obiect de studiu a început să mă atragă extrem de mult. Curiozitatea a fost cheia pasiunii mele. Receptam în mare parte informațiile în clasă, acasă doar adăugam mai multe detalii. În clasa a VII- a am studiat despre anatomia și fiziologia corpului uman și funcțiile de relație și de reproducere ale organismului, ceea ce m-a atras foarte mult, trezindu-mi și mai mult curiozitatea.

La liceu, în clasa a IX-a, totul a luat un alt curs. Unul în care, pentru mine totul era nou și diferit, față de cum eram obișnuită în vechea mea școală. Astfel, era vorba despre un oraș nou, într-o școală nouă, cu profesori noi și stiluri de predare total diferite. Totuși, acest aspect nu s-a simțit și în stilul de predare al doamnei profesoare de biologie, bine structurat și sintetizat, care m-a ajutat enorm în a-mi potoli curiozitatea despre tot ceea ce avea legătură cu mine și cu mediul înconjurător. De-a lungul acestui an, am acumulat cunoștințe și am descoperit multe noțiuni în legătură cu acest domeniu, care m-au ajutat să obțin locul al III-lea la Olimpiada de biologie, faza județeană. Acum sunt clasa a X-a și încă mai am de învățat o multitudine de lucruri din domeniul biologiei și sunt sigură că acest lucru va continua o veșnicie, pentru că nu ești nicodată prea bătrân să aflu ceva nou. Astfel, aceasta a devenit o materie pentru care am dezvoltat o pasiune uriașă.

În ceea ce privește viitoarele mele meserii, pot afirma cu toată sinceritatea că sunt la fel de indecisă, precum majoritatea dintre adolescenți, dar de un singur lucru sunt sigură, și anume, de faptul că nu voi renunța nicodată să fac ceea ce iubesc.

 Laura-Florentina MINCU

Clasa a X-a B

## Reflecții muzicale: de la anii 90, la vibrațiile din 2024

„Victoria este-a celor care cad, dar se ridică/Știi, viața este lupta în care nu e loc de frică” - B.U.G. Mafia

Muzica este o formă de expresie artistică universală, care ne însoțește în cele mai diverse momente și stă la baza unei culturi bogate și vibrante. Indiferent de genul preferat sau de preferințele personale, aceasta are capacitatea de a ne influența emoțiile și stările, de a ne conecta cu alți oameni și de a ne oferi o experiență profundă și personală având o putere deosebită asupra noastră, capabilă să ne transporte în lumi imaginare, să ne inspire, să ne vindece și să ne conecteze cu trecutul și cu ceilalți oameni. Ea poate fi o sursă de relaxare și refugiu în momentele de stres, dar și un izvor de energie și bucurie în clipele în care avem nevoie să ne simțim în viață și încrezători.

În peisajul muzical românesc, putem compara două nume cunoscute de tinerii din ziua de astăzi atunci când vine vorba despre muzica rap: B.U.G. Mafia, pionierii genului în România, și Rava, reprezentantul unei noi ere. Ambele au lăsat o amprentă profundă în cultura muzicală, dar în moduri diferite, oglindind schimbările sociale și tehnologice care au remodelat industria și gusturile publicului.

Hip-hop-ul românesc a cunoscut o evoluție impresionantă de la apariția sa, cu trupe și artiști care au modelat genul în moduri unice. **B.U.G. Mafia**, răsună cu un ecou al anilor '90 marcând un simbol al rezistenței și autenticității în muzica urbană românească. În contrast, artiști contemporani precum **Rava** aduc o nouă perspectivă, îmbrățișând influențe moderne și tehnologii de ultimă oră pentru a crea un sunet care rezonază cu noua generație.

**B.U.G. Mafia** a început să-și facă simțită prezența într-o perioadă de tranziție post-comunistă. Ei au capturat esența vieții de stradă, cu toate dificultățile și realitățile crude, printr-un stil direct și o muzică puternică, care a rezonat cu mulți tineri ai vremii. Versurile lor vorbeau despre corupție, sărăcie și lupta pentru supraviețuire, pe beat-uri inspirate de hip-hop-ul american, dar cu un twist românesc inconfundabil. Piese ce răsună și astăzi sunt: „Străzile”, „Hoteluri”, „Viața noastră”, „Limba de cartier” sau „Cine e cu noi”.

Pe de altă parte, **Rava**, activând într-o epocă dominată de internet și globalizare, aduce un sunet mai divers și mai accesibil unei audiențe largi. Versurile sale pot fi triviale, dar sunt adesea introspective, explorând teme precum identitatea,

dragostea și anxietățile generației sale: „În lipsa ta”, „Te sun”, „Cum se mișcă”, „Regina nopții”. Muzica artistului este o fuziune între trap, pop și electronică, demonstrând flexibilitatea și adaptabilitatea hip-hop-ului în contextul contemporan.

Astfel, putem observa ușoare diferențe în ceea ce privește mesajul transmis ascultătorilor. *B.U.G. Mafia* redă în continuare realitatea crudă a timpurilor, căci corupția, inegalitatea și viața grea din cartierele marginalizate încă există, încurajând tinerii să fie conștienți de problemele societății și să își exprime opiniile. În schimb, artiștii contemporani ca *Rava* par să se concentreze mai mult pe ritmul pieselor, și nu pe calitatea versurilor, dar opiniile sunt diferite în funcție de preferințele tinerilor.

Surse:

<https://www.comunicatedeafaceri.ro/cultura/importanta-muzicii-in-viata-omului>

<https://www.scribd.com/document/350074346/Scurt-istoric-BUG-Mafia-doc>

*Geanina VASILE*  
*Sabina-Ioana POPA*  
Clasa a XI-a C



**<hl> Clasa a XII-a A </hl>**  
**<hl> Promoția 2020-2024 </hl>**  
**<hl> Matematică-Informatică </hl>**

$$e = \lim_{n \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{n}\right)^n$$

Istorie: prof. Carată Valentin  
 Geografie: prof. Ștefan Valeria  
 Ed. muzicală: prof. Gîndac Daniel  
 Religie: prof. Colioglu-Matei Ionel  
 Ed. fizică: prof. Cristea Emil-Florin  
 Matematică: prof. Turnea Neculai  
 Psihologie: prof. Cabaua Veronica  
 Limba engleză: prof. Cristea Florina  
 Informatică, TIC: prof. Cătrună Ionel  
 Limba franceză: prof. Opreșan Liliana  
 Ed. plastică: prof. Gheorghe Laurențiu  
 Ed. antreprenorială: prof. Tulică Constanța  
 Fizică: prof. Cotoi Didina, Ivanov Vladimir-Matei  
 Chimie: prof. Bîlea Olguța (diriginte în clasa a IX-a)  
 Științe socio-umane: prof. Colioglu-Mariana Matei  
 Limba și literatura română: prof. Ana-Mihaela Dobrescu

**Prof. diriginte Husein Nerdiz (biologie)**



$$y = \sum_{i=0}^{10} x_i$$

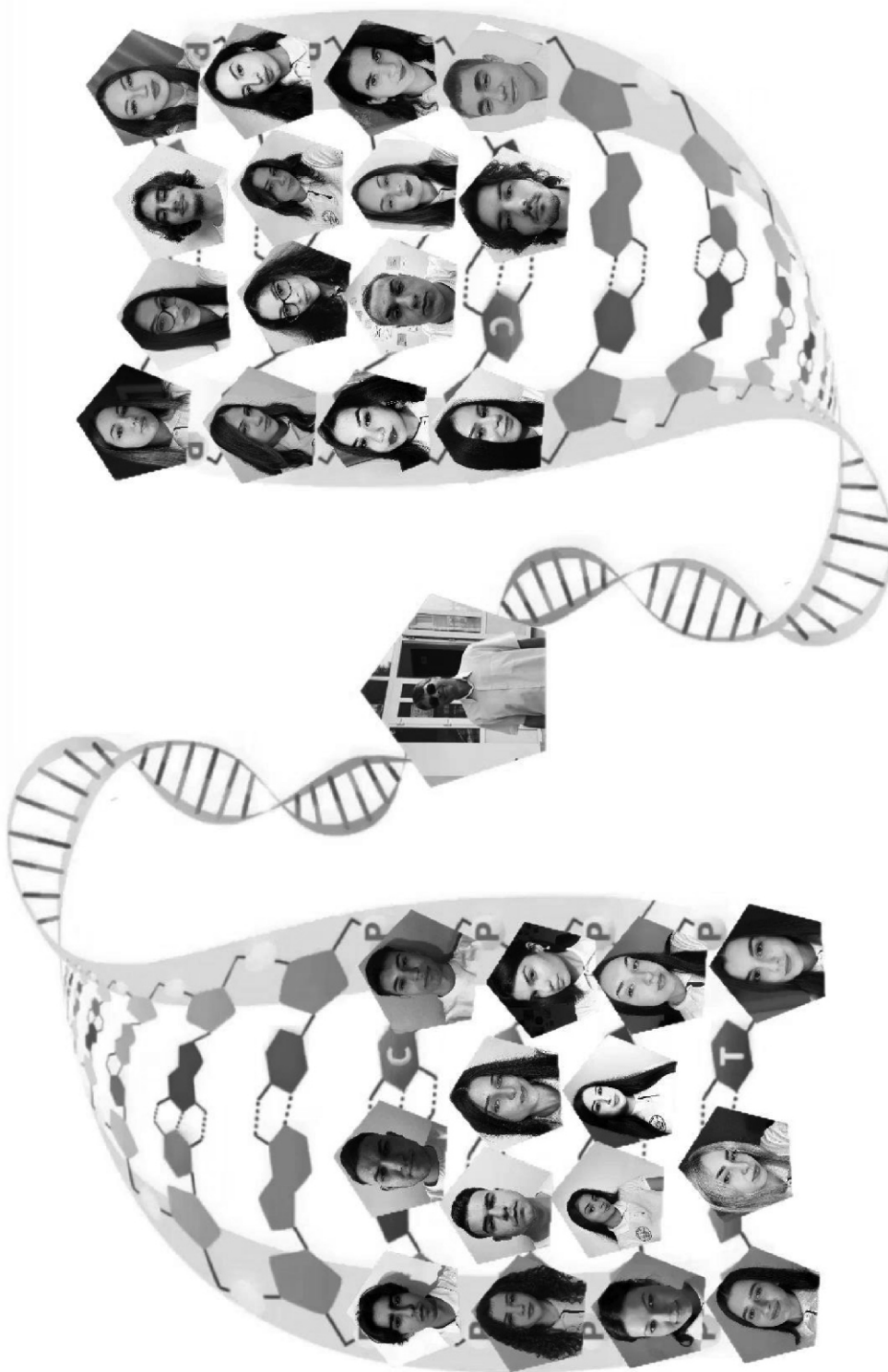


$$x = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$$

Stalcu Mihail Adrian  
 Negoită Răzvan Tudor  
 Babușcă Valentin Cosmin  
 Oprea Paula Georgiana  
 Negrișan Marius Octavian  
 Ion Gabriel Antonio  
 Zănea Cătălin Leonard  
 Mușat Ionuț  
 Egorov Valentin  
 Egorov Nadia  
 Măcanu Ștefan  
 Parasciv Elena  
 Drăgoi Valentină  
 Sava Elena Narcisa  
 Iamandi Florentin Petrișor  
 Popa Mara Valeria  
 Țepeluș Gabriele  
 Gheolmez Andrei Gabriel  
 Radu Aurel Ionuț  
 Cioban Iulian  
 Popa George Gabriel  
 Deacu Denisa Geanina  
 Geru Gianina Mădălina  
 Tapa Cristina Elena



# CLASA A XII-A B



## Am fost îndrumați de:

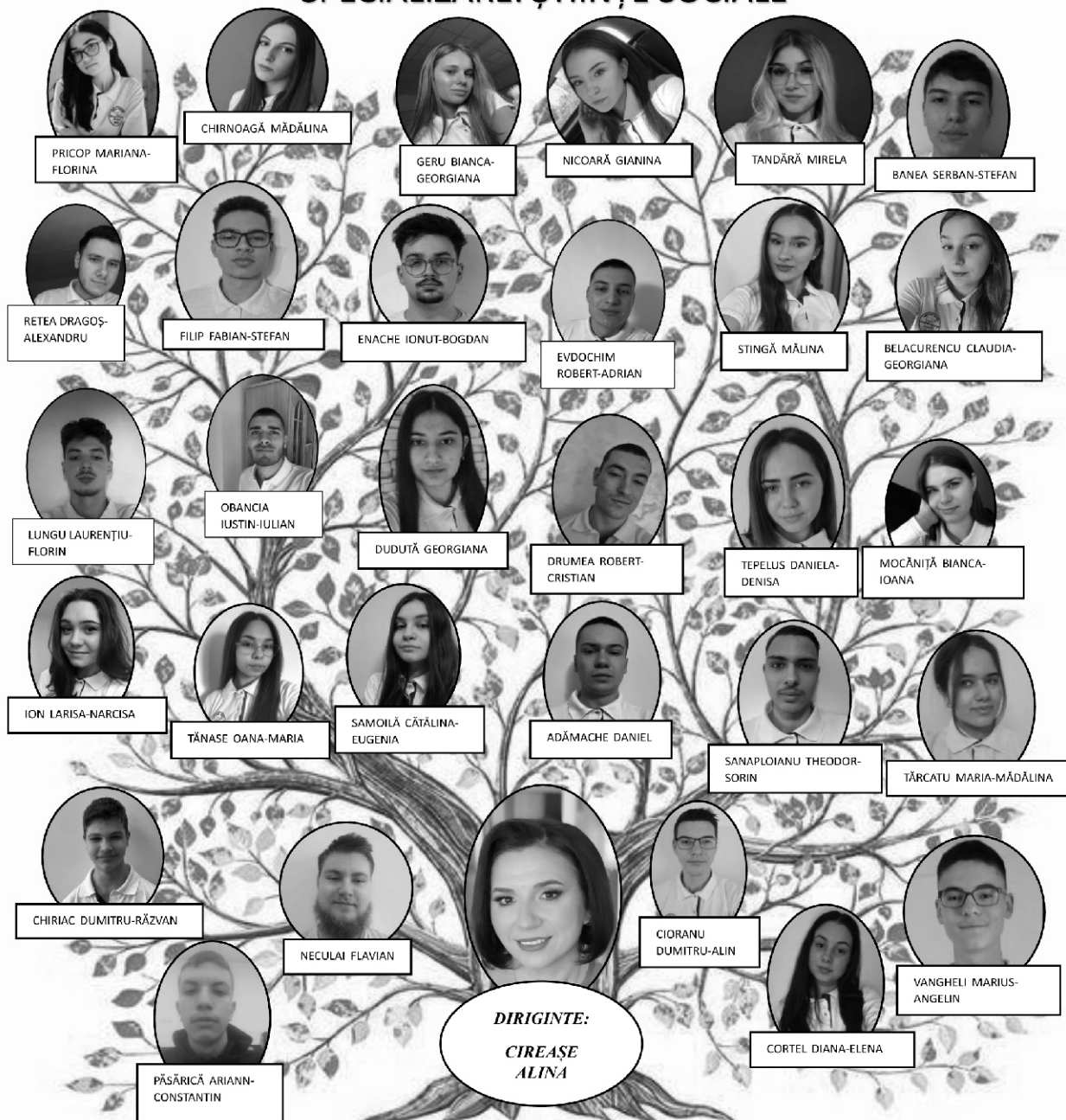
- prof. dirig. Cătrună Ionel
- prof. dir. Bîlea Olguța
- prof. Preda Gilda
- prof. Rădoi Antoneta
- prof. Rădoi Dorin
- prof. Ilusein Nerdiz
- prof. Albu Ionela
- prof. Opreșan Liliana
- prof. Ștefan Valeria
- prof. Carată Valentin
- prof. Colioglu-Matei Mariana
- prof. Colioglu-Matei Ionel
- prof. Cristea Emil
- prof. Gândac Daniel
- prof. Gheorghe Laurențiu
- prof. Cabaua Veronica
- prof. Tulică Dumitru

## Noi am fost...

- |                          |                            |                         |                        |                         |
|--------------------------|----------------------------|-------------------------|------------------------|-------------------------|
| Anghelaș Adrian-Cătălin  | Covalliov Corina-Nicoleta  | Ioniță Ștefan-Cătălin   | Nadoleanu Georgiana    | Spiridon Paul           |
| Banca Maria-Florina      | Dorobanțu Nicolae-Cristian | Iorguță Cătălina        | Necașu Dragoș-Daniel   | Stoian Teodora          |
| Bîlea Mihăița            | Faraziță Valentin          | Manolache Elena         | Sima Bianca-Ioana      | Tonciu Adelina          |
| Bîlea Ruxandra-Ioana     | Grigore Andreea-Elena      | Manolache Valentina     | Sima Cosmina-Alexandra | Topoleanu Ștefan-Răzvan |
| Chiriac Mădălina-Andreea | Ionașcu Alexandra          | Mîitache Maria-Cătălina | Sima Daria-Maria       | Tucă Adela-Maria        |
|                          | Ionașcu Loredana Nicoleta  | Monea Ștefania-Cornelia | Sîrghie Andra-Maria    | Vasile Diana            |

CLASA a XII-a C (PROMOȚIA 2020-2024)

SPECIALIZARE: ȘTIINȚE SOCIALE



*“Învăță tot ce se poate învăța, apoi alege-ți propria cale” -G.F.Handel*

**PROFESORI ÎNDRUMĂTORI  
cărora le mulțumim :**

Limba și literatura română:

Tihanov Livia-Nicoleta

Opțional Morfosintaxa:

Preda Gilda

Opțional Analiza textelor literare:

Dobrescu Ana-Mihaela

Limba franceză, limba rusă :

Cireășe Alina

Limba engleză: Albu Ionela

Istorie: Iordache Paula

Geografie: Ștefan Valeria

Socio-umane:

-Colioglu-Matei Mariana

-Colioglu-Matei Ionel

Educație antreprenorială: Tulică Dumitru

Educație muzicală: Gândac Daniel

Educație vizuală:

-Gheorghe Laurențiu

-Evduh Doina

Limba latină : Mitu Elena

Educație fizică și sport: Cristea Emil

Matematică:

-Turnea Nicolae

-Sârbu Paula Alina

Fizică: Rădoi Dorin

Biologie: Hussein Nerdiz

Chimie: Anichei Mariana

T.I.C : Ivanov Vladimir, Cătrună Ionel

**Clasa a XII-a D – Filologie**  
**Promoția 2020-2024**



Botea Georgiana    Bențoi Cătălina-Georgiana Popescu Elena    Andrian Mădălina    Mirică Cosmina    Avram Geanina Valentina    Petre Alessia



Crivăț Florina    Dabija Platina Maria    Felea AnaMaria    Sprinceană Adrian    Chiriac Ioana    Costea Elena    Geangu Cătălina



Chiriac Florina

Ilie Maria-Cristina

Geru Antonio



Andrei Adina Florentina



**Prof. Diriginte: Cristea Florina**

„Nu încercați să deveniți oameni de succes, încercați să deveniți oameni de valoare.”-Albert Einstein



Țandără Cristian Daniel



Chiracu Sebastian Florin



Caramarin Gabriela Diana



Dulgheru Teodora



Neașu Oana Sorina



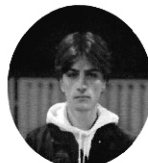
Oracă Denis Daniel



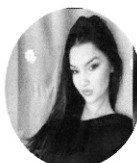
Cătrună Bianca Andreea



Lungu George



Moglan Robert Alexandru



Racheleanu Iuliana Alexandra

Limba Engleză: Cristea Florina  
Limba și literatura română: Tihanov Livia  
Istorie: Iordache Paula  
Geografie: Ștefan Valeria  
Limba latină: Mitu Elena, Borțun Mariana  
Limba franceză/rusă: Circaș Alina  
Limba italiană: Opreșan Liliiana  
Psihologie: Cabaua Veronica  
Opțional română: Dobrescu Ana-Mihaela  
Filosofie și Logică: Colioglu Matei Mariana

Matematică: Nicolae Sevastiana  
Fizică: Rădoi Dorin  
Științe: Ioan-Lungu Veronica  
TIC: Cătrună Ionel  
Ed.Artistică: Gheorghe Laurențiu/Evduh Doina  
Ed.Muzicală: Gândac Daniel  
Ed.Fizică: Cristea Emil  
Religie: Colioglu Matei Ionel  
Biologie: Husein Nerediz  
Chimie: Anichei Mariana

# INFOȘTIRI ... INFOȘTIRI ... INFOȘTIRI

## Septembrie 2023

● Pe 26 septembrie, am sărbătorit "Ziua limbilor europene" împreună cu clasa a XI-a C! Elevii au prezentat expresii corespondente în limba franceză și în limba italiană, două limbi europene studiate în liceul nostru. Apoi am ascultat împreună melodii în aceste limbi, bucurându-ne de atmosfera destinsă și de șansa de a studia cu plăcere limbile străine! Felicitări, dragi elevi!

*Prof. coordonator, Oprișan Liliana*

## Octombrie 2023

● Pentru că 9 octombrie este Ziua Națională de Comemorare a Holocaustului în România, elevii clasei a XI-a B au călătorit în timp și spațiu, într-un balans între memorie și istorie. Filmul documentar - „Cum arată o zi într-un lagăr de concentrare”, momentul memorialistic - „Rachel Năstase, supraviețuitoare a Lagărului de exterminare Auschwitz-Birkenau” și poemele supraviețuitoarei Elly Gross i-au însoțit în această călătorie. Felicitări, clasa a XI-a B!

*Prof. coordonator, Iordache Paula*

● În cadrul proiectului de Acreditare Erasmus+, un grup de elevi însoțiți de doamnele profesoare Bîlea Olguța și Albu Ionela au participat la mobilitatea din Perugia, Italia, în săptămâna 16 -21 octombrie 2023. O săptămână bogată în experiențe interesante!

● În octombrie am sărbătorit “La settimana della lingua italiana ». Elevii claselor a X-a C, XI-C, XI-D au recitat poezii, au ascultat muzică și au cântat. Viva la lingua italiana!

*Prof. coordonator, Oprișan Liliana*

● O nouă realizare a corpului profesoral și a elevilor Liceului Teoretic Gheorghe Munteanu Murgoci, Măcin! Începând din acest an școlar facem parte din rețeaua de Școli Asociate UNESCO !

*Prof. responsabil Albu Ionela*

● Balul Bobocilor, ediția 2023, a încântat pe toți cei prezenți cu decoruri, muzică și un program artistic ales pe spranceană.

*Coordonatori, elevii claselor a XII-a sub îndrumarea profesorilor diriginți*

● În data de 25 octombrie 2023, elevii clasei a XI-a C au organizat concursul “Spooky vibes” și au acordat premii pentru creativitate, originalitate, cel mai amuzant costum.

*Prof. coordonator, Albu Ionela*

## Noiembrie 2023

● În data de 12.11. 2023, la Sala de ședințe a Primăriei, a avut loc Lectoratul cu părinții, cu următoarea tematică : “Fii un părinte informat, pentru copilul tău!”

● În urma participării la concursul de traduceri "Juvenes Translatores", organizat de Uniunea Europeană pe 23 noiembrie 2023, elevele Popa Sabina-Ioana (cls. a XI-a C) și Rădoi Alice-Ștefania (cls. a XI-a B) au obținut mențiuni speciale pentru traducerile lor. Felicitări!

*Prof. coordonatori: Albu Ionela și Cristea Florina*

● 14 noiembrie este o zi specială pentru noi, doborogienii. Anul acesta s-au împlinit 145 de ani de când „Dobrogea, vechea posesiune a lui Mircea cel Bătrân [...] face parte din România”. Elevii clasei a XI-a C luni, 13 noiembrie, au reliefat într-un mod aparte importanța acestei zile. Felicitări, clasa a XI-a C!

*Prof. coordonator Iordache Paula*

● În urma participării la concursul Creathon, coordonat de Organizația Salvați Copiii prin proiectul european Make it Clear, elevele Rîcă Oana, Nicoară Ștefania și Țandără Iuliana (cls. a XI-a D) au fost selectate și au participat la o sesiune de lucru pe tema drepturilor tinerilor în mediul digital. Aceasta s-a desfășurat în perioada 26-28 noiembrie a.c. în Varșovia, Polonia, unde s-au reunit reprezentanții țărilor participante (România, Letonia, Polonia). Felicitări!

*Prof. coordonator, Cristea Florina*

● Pe 23 noiembrie am sărbătorit Ziua profesorului de franceză, sub deviza „Mândri să predăm franceza”. Cu această ocazie, elevii claselor IX-a D, X-B, X-C au jucat diverse jocuri didactice: „Mimez, c'est gagné ! », « La mémoire d'éléphant », « Au marché, j'ai acheté... »

Elevii claselor a IX-a B, a IX-a C, a X-a D și a XII-a C au transmis profesorului de franceză mesaje emoționante și poezii pline de recunoștință.

*Prof. coordonatori, Oprișan Liliana și Cireașe Alina*

● „Săptămâna legumelor și fructelor” a fost marcată, ca în fiecare an, de toate clasele liceului nostru. Felicitări pentru generozitate, bunătate și spiritul voluntar din fiecare dintre voi, dragi elevi!

*Prof. coordonatori, toți profesorii diriginți*

**Decembrie 2023**

● În data de 05.12.2023, elevi din clasele a XII-a și a XI-a , au participat la o excursie de orientare socio-profesională, în cadrul proiectului ROSE, "Construiește-ți cariera pas cu pas", la Universitatea Ovidius, Constanța unde le-a fost prezentată Facultatea de Medicină. La Centrul de Consiliere și Orientare Profesională, din cadrul aceleiași universități, elevilor le-au fost aplicate teste prin intermediul cărora să își poată alege o carieră. În aceeași zi, elevilor le-au fost prezentate și facultățile Universității Andrei Șaguna, Constanța.

*Prof. coordonatori: Bîlea Olguța și Tihanov Livia Nicoleta*

● Tot în data de 05.12.2023, elevi din clasele a XII-a și a XI-a , au participat la o excursie de orientare socio-profesională, în cadrul proiectului ROSE, Construieste-ți cariera pas cu pas, la Universitatea Dunărea de Jos, Galați, unde au desfășurat workshopuri și le-au fost prezentate Facultatea de Automatică, Calculatoare, Inginerie Electrică și Electronică, Facultatea de Litere, Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie, Facultatea de Știința și Ingineria Alimentelor, Facultatea de Inginerie, Facultatea de Arhitectură Navală și Facultatea de Automatică și Calculatoare.

*Prof. coordonatori: Albu Ionela, Cireașe Alina, Cristea Florina și Husein Nerdiz*

● Felicitări elevilor participanți la Festivalul Interjudețean "Pe Luceaua Dunării" care au obținut locul al II-lea la secțiunea I, "Colinde tradiționale locale".

*Prof. coordonator, Tihanov Livia Nicoleta*

● În data de 21.12.2023, elevii claselor a IX-a B și a X-a C, coordonați de profesorii diriginți, Ionela Albu și Olguța Bîlea, au fost spiridușii Moșului pentru 34 de copii din clasele pregătitoare de la Școala Gimnazială Greci. Mulțumim doamnelor învățătoare, Constantinescu Liliana și Tatu Geta, pentru complicitate, dar și "Clopotelului Dobrogean" pentru oportunitatea de a face această bucurie micilor școlari!

● Ziua internațională a educației a fost marcată la 24 ianuarie, potrivit Rezoluției adoptate de Adunarea Generală a ONU la 3 decembrie 2018, și face parte din calendarul evenimentelor propuse în programul Școli Asociate UNESCO. Astfel, elevii liceului nostru au marcat ziua prin crearea unor mini-postere care să conțină un citat despre educație!

*Coordonatori, profesorii diriginți*

● Un nou proiect cu fonduri europene - Smart Lab, PNRR! Liceul Teoretic Gh.M.Murgoci anunță implementarea proiectului intitulat "Dotarea Liceului Gh.M.Murgoci cu un laborator inteligent în vederea creșterii calității procesului educațional.

*Coordonator, prof. Bîlea Olguța*

**Ianuarie 2024**

● În perioada ianuarie-iunie 2024, prin intermediul programului Ministerului Învățământului, "Împreună prindem curaj", în liceul nostru se va implementa proiectul "STOP BULLYING", având ca grup țintă, în principal, elevii claselor a IX-a.

În ianuarie, s-au desfășurat activități de informare la toate clasele privind obiectivele, activitățile și rezultatele așteptate ale proiectului. Echipa de proiect a stabilit, de asemenea, o adresă de email, pe care elevii implicați în fenomenul de bullying să o poată folosi. În a doua parte a lunii, a avut loc un concurs de alege a logo-ului proiectului, pe care elevul Răchițeanu Cătălin, din clasa a IX-a A, l-a câștigat. Astfel designul lui se va regăsi pe toate materialele de proiect.

*Profesorii diriginți ai claselor a IX-a*

**Februarie 2024**

● În data de 22.02.2024, în cadrul proiectului "STOP BULLYING", elevii claselor a IX-a B și a IX-a C au realizat activitatea "Violența este arma celor slabi". Elevii au pregătit un material ppt și un quizz online pe tema activității. Reprezentanții celorlalte clase, au răspuns la întrebările quizz-ului, trei dintre ei fiind premiați cu rechizite. Fiecare clasă a lăsat, apoi, pe două manechine, mesaje anti-bullying și de încurajare pentru victimele acestui fenomen. În vederea diseminării informațiilor primite, participanții au primit, în finalul activității, un pliant și un flyer.

Felicitări tuturor elevilor pentru implicare!

*Coordonatori, prof. Albu Ionela, Dobrescu Mihaela și Tihanov Livia Nicoleta*

**Martie 2024**

● Elevii clasei a IX-a B, cu prilejul Zilei Internaționale a Femeii, au dăruit, doamnelor și domnișoarelor din Măcin, felicitări confecționate de ei și flori. #UNESCO, LTGMM

*Prof. coordonator, Albu Ionela*

● În data de 10.03.2024, în cadrul ONSS (Olimpiada Națională a Sportului Școlar), elevul Ioniță Ștefan, cls. a XII-a B, a obținut locul I la faza județeană la tenis de masă, cu calificare la faza națională (Arad, 5-7 aprilie 2024). Felicitări!

*Prof. coordonator, Cristea Emil Florin*

● Felicitări handbaliștilor noștri! Campioni județeni calificați la faza zonală care se va desfășura în jud. Vrancea, 25-28 aprilie 2024.

*Prof. coordonator, Cristea Emil Florin*

● În data de 16 martie 2024, curajul, ambiția și perseverența și-au spus cuvântul! Eleva Medeea Anton, din clasa a X-a D, a participat la Olimpiada Națională de Istorie, faza județeană, unde a obținut Premiul I și calificarea la Faza Națională ce se va desfășura la Brașov. Felicitări!

*Prof. coordonator, Iordache Paula*

● În data de 21.03.2024, elevii claselor a IX-A și a IX-a B, au sărbătorit World Poetry day, un eveniment inclus în calendarul activităților UNESCO. Elevii au prezentat viața și activitatea a doi poeți emblematici, Mihai Eminescu și George Gordon Byron, apoi au recitat unele dintre cele mai frumoase poezii scrise de aceștia.

*Prof. coordonatori, Tihanov Livia și Albu Ionela*

● Preșcolarii Grădiniței cu P. P. nr. 4 Macin, structură a Liceului Teoretic „Gh. M. Murgoci”, au sărbătorit Ziua Internațională a Poeziei prin realizarea de desene și colaje inspirate de versurile unor poezii accesibile lor. Au fost încântați de această activitate și sperăm că, în acest fel, să îndrăgească poeziile.

● În data de 22.03.2024, eleva Oana-Maria Rică, clasa a XI-a D, a obținut premiul al II-lea la Concursul Național de Proiecte Europene, Made for Europe, etapa județeană. Eleva a prezentat produsul final al proiectului Erasmus +, HELP ME! implementat de liceul nostru în perioada septembrie 2020-august 2023. Felicitări!

*Prof. coordonator, Albu Ionela*

● Pe 22 martie 2024, elevii clasei a XI-a C au sărbătorit „Săptămâna francofoniei”. Tema aleasă pentru anul acesta a fost „Pe podium”. Cu această ocazie, au prezentat în franceză activitatea și succesele unor sportivi români renumiți. Apoi au ascultat și au cântat cântece franceze moderne. Felicitări pentru această frumoasă activitate!

*Prof. coordonator, Oprișan Liliana*

● În data de 24 martie 2024, echipa de handbal fete și-a demonstrat încă o dată valoarea! Au obținut locul I la faza județeană! Felicitări și succes mai departe!

*Prof. coordonator, Cristea Emil Florin*

● În luna ianuarie a acestui an, mai mulți elevi ai liceului nostru au participat la Concursul județean de creație și traducere "Mihai Eminescu - versuri și gânduri".

Felicităm elevii și profesorii coordonatori pentru premiile frumoase obținute!

Premiul I: Moise Adelina, X-D (prof. Cristea Florina)

Premiul al III-lea: Banea Daria Maria, IX-D (prof. Preda Gilda) și Filip Fabian, XII-C (prof. Albu Ionela)

Mențiuni: Urtoi Elena, X-D (prof. Tihanov Livia), Rusu Ștefania, IX-D și Vasile Gianina XI-C (prof. Preda Gilda), Popa Sabina, XI-C (prof. Albu Ionela)

● În data de 31 martie, la Brăila, s-a desfășurat etapa interjudețeană a Concursului istoric "Unirea Basarabiei cu România: destine istorice, drame și fapte memorabile" în cadrul Proiectului Regional "Valori Naționale și Locale."

Au participat elevi din centrele de excelență Brăila, Tulcea, Ialomița, Buzău, Vaslui și Liceul Mihai Eminescu din Cahul Republica Moldova.

Echipajul format din elevii Blaga Laura (X-D) și Dobrescu David (X-C) a obținut Premiul al III-lea.

*Prof. Coordonator, Iordache Paula*

Felicitări tuturor!

# *Redacția revistei*

# *ARRUBIUM*

## *vă urează*

# *PAȘTE FERICIT!*

# SUMAR

## EDITORIAL

Cambridge și Delf, mai mult decât examene - Stîngă Mălina...1

## PROIECTE

Erasmus+ a Learning Experience Perugia, Italy Mobility .....2

Portuguese Accreditation Mobility .....3

Educația de azi, cariera de mâine- excursie de orientare socio-profesională la Universitatea Dunărea de Jos, Galați .....4

Construiește-ți cariera pas cu pas ! .....5

## ȘI EI AU FOST ELEVI

Viața de după liceu - Stoian Andrei Cosmin.....6

Din inimă pentru voi - Glugă Iulia .....6

## ACTIVITĂȚILE ELEVILOR

Balul Bobocilor, o seară a talentelor - Sima Mariana .....7

Îmbină utilul cu plăcutul și evoluează treptat

- Moglan Andreea Florina .....9

Scrisul - un impuls al creativității - Mincu Raluca .....9

Evoluția mea în producția muzicală Cătrună Eduard George.10

## INTERVIU

Interviu cu doamna profesor de matematică

- Sârbu Paula Alina Belacurencu Claudia, Nicoară Gianina....11

## OPINII

Problemele adolescenței - Radu Cristina Gabriela .....12

Recenzie de carte - Tănase Maria Victorița .....13

## PAGINA PROFESORILOR

Citește-mi 100 de povești - prof. Banea Laureta Speranța .....14

Differences between error and mistake

- prof. Cristea Florina.....14

A debate with the President of Portugal - prof. Albu Ionela...15

## UNITATE ÎN DIVERSITATE

Reflectând la o sintagmă... - prof.dr. Sorin Mureșeanu .....16

Erasmus + and Epas open minds - prof. Albu Ionela.....18

## TRADUCERI

Geniu pustiu - Anton Medeea .....19

Poem - Belacurencu Claudia .....19

Traduceri poezii limba franceză - Popa Sabina, Vasile Geanina, Radu Cristina, Tănase Victorița .....19

Traduceri poezii limba engleză - Filip Fabian, Țandără Mirela, Stîngă Mălina .....21

Traducere poezie limba italiană - Tănase Maria Victorița .....21

## STROPI DE GÂND

Copiii Holocaustului - Dobrescu David .....22

O întâmplare nefericită din vremea Holocaustului - Pilaf Florentina .....23

Prin oglinda sufletului - Rusu Ștefania .....24

Poezii - Banea Daria Maria .....25

Călător în timp - Sănducu Denisa Teodora .....26

Poezii - Urtoi Elena .....26

Poză de album - Radu Cristina Gabriela .....27

Poezii - Vasile Geanina .....27

Poezii - Felea AnaMaria .....28

Mon prof - Dumitarce Ioana .....28

Sentiments - Rădoi Cătălin .....28

## DIVERSE

A doua natură, pasiunea - Mincu Laura Florentina .....29

Reflecții muzicale - Vasile Geanina, Popa Sabina-Ioana .....29

## PAGINA CLASELOR a XII-a

Clasa a XII-a A .....31

Clasa a XII-a B .....32

Clasa a XII-a C .....33

Clasa a XII-a D .....34

INFOȘTIRI...INFOȘTIRI...INFOȘTIRI .....35

**Profesori coordonatori:** Alina CIREAȘE, Gilda PREDA, Ionela ALBU

**Director onorific:** Olguța BÎLEA

**Redactor-șef:** Stîngă Mălina

**Redactor-șef adjunct:** Dobrescu David Mihai

**Secretar de redacție:** Radu Cristina Gabriela

**Copertă:** Tănase Maria Victorița

**Grafică, desene, fotografii:** Mincu Raluca

**Corectori:** Belacurencu Claudia, Nicoară Gianina

**Redactori:** Sima Mariana, Moglan Andreea, Belacurencu Claudia, Nicoară Gianina, Radu Cristina-Gabriela, Tănase Maria Victorița, Anton Medeea, Banea Daria Maria, Sănducu Denisa Teodora, Dobrescu David, Pilaf Florentina, Rusu Ștefania, Urtoi Elena, Vasile Geanina, Dumitrache Ioana, Mincu Raluca, Mincu Laura Florentina, Rădoi Cătălin, Mincu Laura Florentina, Popa Sabina Ioana, Felea AnaMaria

**Difuzare:** Prof. Valeria ȘTEFAN

### Adresa redacției:

Liceul Teoretic "Gheorghe Munteanu Murgoci", str. Cetății nr.19, Măcin, jud. Tulcea, cod.825300

Tel./ Fax: 0240.571.747

<http://murgocimacin.licee.edu.ro>; e-mail: [revistaarrubium@yahoo.com](mailto:revistaarrubium@yahoo.com)

## Revista Arrubium

ANUL XXIV, Serie Nouă Nr. 1-2 (72-73), Aprilie 2024

ISSN 1843- 9802